

2014

HUMANWISSENSCHAFTLICHE  
FAKULTÄT

UNIVERSITÄT ZU KÖLN

DEKANAT



# MODULHANDBUCH

MASTER OF ARTS  
UNTERRICHTSFACH KUNST

STUDIENPROFIL LEHRAMT HAUPT-, REAL- UND  
GESAMTSCHULE

VERSION [2.0]

NACH DER GEMEINSAMEN PRÜFUNGSORDNUNG DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN FÜR DEN  
STUDIENGANG MASTER OF EDUCATION IM LEHRAMT AN HAUPT-, REAL- UND  
GESAMTSCHULEN  
(FASSUNG 30.06.2014)

**ENTWURFSFASSUNG VOM**  
**30.06.2014**



<b>HERAUSGEBER:</b>	UNIVERSITÄT ZU KÖLN HUMANWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT DER DEKAN
<b>REDAKTION:</b>	Studierenden-Service-Center der Humanwissenschaftlichen Fakultät
<b>ADRESSE:</b>	Gronewaldstr. 2 50931 Köln
<b>E-MAIL</b>	<a href="mailto:ssc-hf@uni-koeln.de">ssc-hf@uni-koeln.de</a>
<b>STAND</b>	April 2014

## Kontaktpersonen

Studiendekan/in: Prof. Dr. Hilde Haider  
Humanwissenschaftliche Fakultät/ Department Psychologie  
+49(0)221/470 7755 (-5777 Sekretariat)  
hilde.haider@uni-koeln.de

---

Studiengangverantwortliche/r: Prof. Dr. Torsten Meyer  
Institut für Kunst und Kunsttheorie / Fachgruppe Kunst/Musik  
+49(0)221/470 4675  
t.meyer@uni-koeln.de

---

Prüfungsausschussvorsitzende/r: Prof. Dr. Hilde Haider  
Humanwissenschaftliche Fakultät/ Department Psychologie  
+49(0)221/470 7755 (-5777 Sekretariat)  
hilde.haider@uni-koeln.de

---

Fachstudienberater/in: StD. i. H. Margit Schmidt  
Institut für Kunst und Kunsttheorie  
+49(0)221/470 4698  
margit.schmidt@uni-koeln.de

---

## Legende

AM	Aufbaumodul
BM	Basismodul
EM	Ergänzungsmodul
K	Kontaktzeit (= Präsenzzeit in LV)
LV	Lehrveranstaltung
LP	Leistungspunkt (engl.: CP)
P	Pflichtveranstaltung
SM	Schwerpunktmodul
SSt	Selbststudium
SWS	Semesterwochenstunde
WP	Wahlpflichtveranstaltung
WL	Workload = Arbeitsaufwand

## Inhaltsverzeichnis

<b>KONTAKTPERSONEN .....</b>	<b>III</b>
<b>LEGENDE .....</b>	<b>IV</b>
<b>1 DAS UNTERRICHTSFACH KUNST IM RAHMEN DES LEHRAMTSSTUDIUMS AN HAUPT-, REAL- UND GESAMTSCHULEN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Inhalte, Studienziele und Voraussetzungen.....	1
1.2 Studienaufbau und -abfolge.....	1
1.3 LP-Gesamtübersicht .....	2
1.4 Semesterbezogene LP-Übersicht.....	2
1.5 Berechnung der Fachnote (Studienprofile Lehramt HRGe).....	2
<b>2 MODULBESCHREIBUNGEN UND MODULTABELLEN .....</b>	<b>3</b>
2.1 Mastermodule .....	3
2.2 Masterarbeit.....	8
<b>3 STUDIENHILFEN.....</b>	<b>9</b>
3.1 Musterstudienplan .....	9
3.2 Fach- und Prüfungsberatung/Beratung zu den Praxisphasen .....	10
3.3 Weitere Informations- und Beratungsangebote.....	10

# **1 Das Unterrichtsfach Kunst im Rahmen des Lehramtsstudiums an Haupt-, Real- und Gesamtschulen**

## **1.1 Inhalte, Studienziele und Voraussetzungen**

Zentrale Studieninhalte sind fachpraktische, fachwissenschaftliche und fachdidaktische Themenfelder der Kunst bezogen auf die Qualifikation als Lehrerin/Lehrer im Studienprofil Haupt-, Real- und Gesamtschule.

Ziel der Teilstudiengänge im Master ist die Vertiefung der im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten, die zu einer berufsfeldorientierten Professionalisierung führen und den Übergang in den Lehrerberuf ermöglichen. Das Studium umfasst 4 Semester Regelstudienzeit.

Der Studiengang vertieft in anwendungs- und problemorientierten Projektmodulen Erfahrungen in der künstlerisch-medialer Praxis, vernetzt diese mit kunst-, medien- und kulturtheoretischen Studien und befördert einen künstlerisch und wissenschaftlich forschenden Habitus der Studierenden. Durch die Verkopplung mit der in weiterführende Fachdidaktik-Module eingebetteten Schulpraxis-Phase wird ein zugleich theorie- und forschungsgeleitetes wie berufsfeldorientiertes Profil gesichert.

Spezifische Forschungsbezüge finden sich auch in der Ringvorlesung zu aktuellen Kunstpädagogischen Positionen im Aufbaumodul 1, zu der regelmäßig außerhalb der Universität Köln Lehrende eingeladen werden, um aus ihren je aktuellen Forschungszusammenhängen zu berichten. Alle anderen Lehrveranstaltungen im Master sind orientiert am state-of-the-art in den jeweiligen Disziplinen und fokussiert auf jeweils aktuelle Themen der Wissenschaft.

Der Nachweis der künstlerischen Eignung für das Unterrichtsfach Kunst ist Voraussetzung für die Einschreibung in den Studiengang.

## **1.2 Studienaufbau und -abfolge**

Das Studium des Unterrichtsfaches Kunst umfasst im Master 21 Leistungspunkte, die sich auf das Vorbereitungsseminar zum Fachpraktikum (3 LP) und die Module „Kunstpädagogik 2“ (12 LP) und „Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis“ (6 LP) verteilen.

## 1.3 LP-Gesamtübersicht

LP-Gesamtübersicht: Haupt-, Real- und Gesamtschule		
1. Unterrichtsfach	<b>Kunst</b>	21 LP
2. Unterrichtsfach		21 LP
Bildungswissenschaften		32 LP
Weitere Anteile	Praxissemester (25 LP), DaZ (6 LP)	31 LP
<b>Masterarbeit</b>		<b>15 LP</b>
<b>Gesamt</b>		<b>120 LP</b>

## 1.4 Semesterbezogene LP-Übersicht

LP-Übersicht: Lehramt HRGe				
Sem.	Modul	K	VN	LP
1.	BM 1 - Vorbereitungsseminar Praxissemester			3
1.-3.	AM 1 – Kunstpädagogik 2	105	255	12
1.-3.	AM 2 - Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis	45	135	6

## 1.5 Berechnung der Fachnote (Studienprofile Lehramt HRGe)

Die Modulnoten gehen mit ihrem LP-Gewicht im Verhältnis zu 120 LP in die Gesamtnote ein:

AM 1 Kunstpädagogik 2	(7 SWS)	6/120
AM 2 Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis	(3 SWS)	6/120

## 2 Modulbeschreibungen und Modultabellen

### 2.1 Mastermodule

In den Mastermodulen BM1, AM1 und AM2 wird das professionsspezifische Kompetenzspektrum in der Auseinandersetzung mit ausgewählten theoretischen und didaktischen Themenstellungen und der Fokussierung der Projektarbeit auf schulische Bedingungen des Unterrichtsfaches Kunst erweitert.

BM: Vorbereitung Praxissemester HRGe					
Kennnummer	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
ZfL-VPS-HRGe	240 h	8 LP	1. Semester	WiSe/SoSe	Ein Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen</b>		<b>Kontaktzeit*</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Gruppengröße</b>
	Seminar Bildungswissenschaften		20 h	30 h	max. 60
	Seminar Fachdidaktik 1		20 h	30 h	max. 60
	Seminar Fachdidaktik 2		20 h	30 h	max. 60
	Seminar Profilfach		10 h	40 h	max. 20
	Modulabschlussprüfung			40 h	
2	<b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b> Die Studierenden zeigen die Fähigkeit, ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• wissenschaftliche Inhalte der Unterrichtsfächer und der Bildungswissenschaften auf Situationen und Prozesse schulischer Praxis zu beziehen.</li> <li>• Fachunterricht theoriegeleitet in unterschiedlicher Breite und Tiefe begründet und adressatenorientiert zu planen.</li> <li>• Unterrichtskonzepte zu überprüfen und zu reflektieren sowie Unterrichtsansätze und Unterrichtsmethoden unter Berücksichtigung neuer fachlicher Erkenntnisse weiterzuentwickeln.</li> <li>• an der Weiterentwicklung von Unterricht, schulinternen Absprachen und Schule mitzuwirken.</li> <li>• Theorie und Praxis professionsorientiert und im Sinne Forschenden Lernens miteinander zu verbinden (Profilfach).</li> <li>• Kunstunterricht unter Berücksichtigung von kunstdidaktischen Handlungstheorien und curricularen und fachdidaktischen Kontexten der Unterrichtsplanung zu legitimieren.</li> <li>• die individuelle Problemlage und Diversität der Schüler und Schülerinnen zum Ausgangspunkt für die Themenwahl und die ressourcen- und entwicklungsorientierte Initiierung künstlerisch-gestalterischer Lernsituationen zu machen.</li> <li>• sich mit eigenen (ästhetisch-) biografischen und berufsbiografischen Erfahrungen auseinanderzusetzen.</li> <li>• Forschungsprobleme und -fragen aus dem künstlerisch-wissenschaftlich-didaktischen und ihrem alltäglichem Kontext zu entwickeln.</li> <li>• eigenes kunstpädagogisches (bzw. künstlerisches) Forschungsinteresse mit den schul- und schülerspezifischen Problemen und Interessen zu vereinbaren.</li> </ul>				
3	<b>Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitung der Studierenden auf das Praxissemester in den Bildungswissenschaften und in den beiden Fachdidaktiken</li> </ul>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung eines Themas für das Studienprojekt im Sinne Forschenden Lernens im Profulfach</li> <li>• Didaktische Konzepte der Kunstpädagogik</li> <li>• Professionalisierungsforschung im Bereich der Kunstpädagogik</li> <li>• Möglichkeiten und Konzepte kunstpädagogischer Grundlagenforschung und/oder ästhetisch-projektorientierter Forschung / Artistic Research</li> <li>• Reflexion des kunstdidaktischen Curriculums und Lektüre ausgewählter Schriften zum medienkulturellen und fachgegenständlichen Wandel sowie aktueller Schriften zur kunstpädagogischen Unterrichtsentwicklung</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Lehr- und Lernformen</b> Seminaristischer und projektorientierter Unterricht
<b>5</b>	<b>Modulvoraussetzungen</b> Formal: keine Inhaltlich: keine
<b>6</b>	<b>Form der Modulabschlussprüfung</b> Schriftliche Prüfung: Im Rahmen des Seminars Profulfach wird eine Projektskizze über das im Praxissemester durchzuführende Studienprojekt erstellt.
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> Regelmäßiger Besuch der vier Seminare, bestandene schriftliche Prüfung
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b> --
<b>9</b>	<b>Stellenwert der Modulnote für die Gesamtnote</b> 8/120
<b>10</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> FakultätskoordinatorInnen im ZfL
<b>11</b>	<b>Sonstige Informationen</b> Weitere Informationen zum Ablauf der Vorbereitung auf das Praxissemesters finden Sie unter: <a href="http://www.zfl.uni-koeln.de">www.zfl.uni-koeln.de</a> Inhaltliches regeln die fachspezifischen Curricula.  * Genaue Informationen zur Zeitstruktur der Seminare innerhalb des Moduls finden Sie unter: <a href="http://www.zfl.uni-koeln.de">www.zfl.uni-koeln.de</a>

Kennnummer ZfL-VPS-HRGe	Lehrveranstaltung	Sem.	Turnus	K	SSt	LP
	Seminar Bildungswissenschaften	1.	WiSe/SoSe	20 h	30 h	
	Seminar Fachdidaktik 1	1.	WiSe/SoSe	20 h	30 h	
	Seminar Fachdidaktik 2	1.	WiSe/SoSe	20 h	30 h	
	Seminar Profulfach	1.	WiSe/SoSe	10 h	40 h	
Modulabschlussprüfung: Projektskizze des Studienprojekts im Rahmen des Seminars Profulfach					40 h	
<b>Σ</b>				70 h	170 h	8

<b>Aufbaumodul 1: Kunstpädagogik 2</b>					
<b>Kennnummer</b>	<b>Workload</b>	<b>Leistungs- punkte</b>	<b>Studien- semester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>
HRGe-MEd- KU-AM 1	360 Std.	12LP	1.+ 3. Semester	pro Semester	2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>		<b>Kontaktzeit</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>geplante Gruppengröße</b>
	Vorlesung		30 h	60 h	Vorlesung: 60 Seminar: 15-30
	Seminar 1		30 h	60 h	
	Seminar 2		30 h	60 h	
	Portfolioseminar 1		15h	15 h	
	Modulabschlussprüfung			60 h	
<b>2</b>	<b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b>				
	Die Studierenden erwerben vertiefte Fähigkeiten, Fertigkeiten und die Bereitschaft				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zur eigenständigen Reflexion der Struktur, der Effekte, des Erlernens und der Bildung der Visuellen Kultur, insbesondere der Bildenden Kunst in institutionalisierten Lernprozessen.</li> <li>zur Aufmerksamkeit für die Unterschiede individueller Entwicklungsverläufe auch im Zusammenhang mit unterschiedlichen sozialen und kulturellen Kontexten.</li> <li>zur Aufmerksamkeit für die Grenzen der Lehr- und Lernbarkeit.</li> <li>zur Übersicht über Geschichte und Theorien, Inhalte und Arbeitsweisen eines Unterrichts, der sich auf Bildende Kunst und visuelle Kultur bezieht.</li> <li>zur Reflexion der Voraussetzungen und Erprobung der Planung sowie der punktuellen Realisierung von Kunstunterricht und dafür geeigneter Lernumgebungen.</li> <li>zum Nachdenken über die Einbeziehung außerschulischer Lernorte (z.B. Museen) und Möglichkeiten der Kooperation mit außerschulischen kulturellen Bildungsangeboten im erweiterten Kontext der Ganztagschule.</li> </ul>				
<b>3</b>	<b>Inhalte des Moduls</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung in die Geschichte, bezugsdisziplinären Kontexte, Arbeitsgebiete und zentralen Fragestellungen der Kunstpädagogik.</li> <li>Vertiefung relevanter schulstufenspezifischer Besonderheiten und fachlicher Grundlagen.</li> <li>Reflexion eigener künstlerisch-medialer Studien im Hinblick auf sinnvolles didaktisches Handeln.</li> <li>Vertiefte Auseinandersetzung mit der didaktischen Reflexion aktueller Entwicklungen in Kunst und Medienkultur.</li> </ul>				
<b>4</b>	<b>Lehr- und Lernformen</b>				
	Seminar, Vorlesung, Portfolioseminar				
<b>5</b>	<b>Modulvoraussetzungen</b>				
	Formal: keine Inhaltlich: keine				
<b>6</b>	<b>Form der Modulabschlussprüfung</b>				
	Kombinierte Prüfung: Mündliche Prüfung und Portfolio				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>				
	3 LP: Teilnahme an einem Seminar oder einer Vorlesung 1 LP: Teilnahme an einem Portfolioseminar 2 LP: Modulprüfung (bestanden)				
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b>				
	Master (AM1): Unterrichtsfach Kunst; Studienprofil: LA Gymnasium und Gesamtschule				

<b>9</b>	<b>Stellenwert der Modulnote für die Fachnote</b> Die Modulnote geht mit 12/120 in die Endnote ein.
<b>10</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Professur für Kunst und ihre Didaktik/Kunstpädagogik (Prof. Dr. Torsten Meyer)
<b>11</b>	<b>Sonstige Informationen</b>

Kennnummer	Lehrveranstaltung	Sem.	Turnus	SWS	P/WP	Prüfungen/ Leistungen	LP
HRGe-MEd-KU-AM 1	Fachdidaktik-Seminar	1./3.	WiSe/SoSe	2	P	Teilnahme	3
HRGe-MEd-KU-AM 1	Kunsttheorie-Seminar	1.-3.	WiSe/SoSe	2	P	Teilnahme	3
HRGe-MEd-KU-AM 1	Ringvorlesung	1./3.	WiSe/SoSe	2	P	Teilnahme	3
HRGe-MEd-KU-AM 1	Portfolioseminar	1./3.	WiSe/SoSe	1	P	Teilnahme	1
HRGe-MEd-KU-AM 1	Modulprüfung						2
$\Sigma$				<b>7</b>			<b>12</b>

<b>Aufbaumodul 2: Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis</b>					
Kennnummer	Workload	Leistungs- punkte	Studien- semester	Häufigkeit des Angebots pro Semester	Dauer
HRGe-MEd-KU-AM 2	180 Std	6 LP	1.od 3. Semester	pro Semester	1 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>		<b>Kontaktzeit</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>geplante Gruppengröße</b>
	Seminar 1		30 h	60h	Seminar: 15-30
	Portfolioseminar 1		15 h	15h	
	Modulabschlussprüfung			60h	
<b>2</b>	<b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b>				
	Die Studierenden erwerben vertiefte Fähigkeiten, Fertigkeiten und die Bereitschaft				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zum experimentellen Arbeiten in künstlerischen Freiräumen</li> <li>• zur problemorientierten Anwendung grundlegender fachpraktischer Kenntnisse</li> <li>• zum konstruktiven Umgang mit eigenen Vermögen und Unvermögen</li> <li>• zur kontextbezogenen Verknüpfung der eigenen künstlerisch-medialen Praxis</li> <li>• zur Präsentation eigener projekt- und kontextbezogener theoretischer und praktischer Arbeiten</li> </ul>				
<b>3</b>	<b>Inhalte des Moduls</b>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung und Fokussierung von (in den Bachelormodulen erworbenen) praktischen Studienanteilen in einem kontext- und problembezogenen Arbeitsvorhaben.</li> <li>• Präsentation eigener künstlerisch-medialer Studien</li> <li>• Reflexion bildnerischer Entscheidungen und Intentionen im Hinblick auf aktuelle Entwicklungen in Kunst und Medienkultur und im Hinblick auf sinnvolles kunstdidaktisches Denken und Handeln.</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Lehr- und Lernformen</b> Seminar, Portfolioseminar
<b>5</b>	<b>Modulvoraussetzungen</b> Formal: keine Inhaltlich: keine
<b>6</b>	<b>Form der Modulabschlussprüfung</b> Fachpraktische Prüfung: Präsentation einer fachpraktischen Arbeit (20 Min.)
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b> 3 LP: Teilnahme an einem Seminar 1 LP: Teilnahme an einem Portfolioseminar 2 LP: Modulprüfung (bestanden)
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b> Master (AM 2): Unterrichtsfach Kunst; Studienprofile: LA Grundschule, LA Sonderpädagogische Förderung, LA Gymnasium und Gesamtschule
<b>9</b>	<b>Stellenwert der Modulnote für die Fachnote</b> Die Modulnote geht mit 6/120 in die Endnote ein..
<b>10</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Professur künstlerische Praxis (Prof. Silke Leverkühne)
<b>11</b>	<b>Sonstige Informationen</b>

Kennnummer	Lehrveranstaltung	Sem.	Turnus	SWS	P/WP	Prüfungen/ Leistungen	LP
HRGe-MEd-KU-AM 2	Künstlerisch-mediale Praxis	1./3.	WiSe/SoSe	2	P	Teilnahme	3
HRGe-MEd-KU-AM 2	Portfolioseminar	1./3.	WiSe/SoSe	1	P	Teilnahme	1
HRGe-MEd-KU-AM 2	Modulprüfung						2
Σ				<b>3</b>			<b>6</b>

## 2.2 Masterarbeit

Das Masterstudium ist so organisiert, dass eine Abschlussarbeit sowohl in Kunstwissenschaft, Kunstpraxis und Kunstdidaktik als auch in einer Verknüpfung dieser Themenfelder möglich ist.

Die Masterarbeit kann im Fach Kunst thematisch/inhaltlich in Verbindung mit jedem der beiden Aufbaumodule stehen. Sie wird mit 15 LP kreditiert und ihre Bearbeitungszeit beträgt 15 Wochen. Die Masterarbeit wird entweder im dritten Semester begonnen und im vierten beendet oder komplett im vierten Semester absolviert.

Die Studierenden sollen in der Masterarbeit nachweisen, dass sie in der Lage sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein ihnen gestelltes Thema aus dem Gegenstandsbereich des Lernbereichs selbstständig mit wissenschaftlichen Methoden zu erarbeiten und zu reflektieren.

Das Thema der Masterarbeit darf nicht deckungsgleich sein mit einem der im Rahmen der Modulabschlussprüfungen gewählten Inhalte.

### 3 Studienhilfen

#### 3.1 Musterstudienplan

Musterstudienpläne stellen jeweils eine exemplarische, aber nicht bindende Möglichkeit der Studienorganisation je Studiengang dar, zu der es sinnvolle und individuellen Bedürfnissen angepasste Alternativen gibt.

Der unten aufgeführte Musterstudienplan ist im Zusammenhang mit den vorausgegangenen Modulbeschreibungen zu lesen.

Im Detail wird die Verteilung der Leistungspunkte (LP) und Semesterwochenstunden (SWS) auf einzelnen Lehrveranstaltungen, Module und Studienphasen aufgelistet. Farblich gekennzeichnet sind der Übersicht halber die Veranstaltungen jeweils unterschieden nach Fachpraxis (P, gelb), Fachwissenschaft (T, blau) und Fachdidaktik (D, orange).

HRGe	P	T	D	CP	SWS		7. Sem.	8. Sem.	9. Sem.	10. Sem.	Summe
Master				ges.		ges.					
<b>Praktikum</b>							7. Sem.	8. Sem.	9. Sem.	10. Sem.	
				3	2		3				3
					3	2					
<b>MM 1 Kunstpädagogik 2</b>							7. Sem.	8. Sem.	9. Sem.	10. Sem.	
				3	2		3				
				3	2					3	
			3		2				3		
				3	1					3	
					12	7					12
<b>MM 2 Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis</b>							7. Sem.	8. Sem.	9. Sem.	10. Sem.	
				3	2					3	
				3	1					3	
					6	3					6
<b>Master</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>12</b>		<b>21</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>18</b>

#### Legende

<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black;"></span>	<b>D</b>	<b>Fachdidaktik</b>
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #0000FF; border: 1px solid black;"></span>	<b>T</b>	<b>Kunsttheorie</b>
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FFFF00; border: 1px solid black;"></span>	<b>P</b>	<b>Künstlerisch-mediale Praxis</b>
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FF0000; border: 1px solid black;"></span>	<b>D</b>	<b>Vorbereitung Praktikum</b>

### 3.2 Fach- und Prüfungsberatung/Beratung zu den Praxisphasen

Individuelle Beratung der Studierenden wird über verschiedene Maßnahmen gewährleistet.

Die Modulbeauftragten übernehmen jeweils die Beratung der Studierenden im Hinblick auf die Organisation und Planung der einzelnen Module. Alle Lehrenden bieten zudem fachspezifische Beratung bzgl. Studium und Prüfungen in den regelmäßig stattfindenden Sprechstunden. In den Master-Modulen mit anteiliger Portfolio-Arbeit (AM1, AM 2) ist darüber hinaus eine sehr intensive individuelle und auf die konkreten Gegenstände des Studiums bezogene Beratung durch die Lehrenden als Coaches in den Portfolio-Sitzungen gegeben.

Über die Zuständigkeiten und Modulverantwortungen informiert im Einzelnen die Website (<http://www.hf.uni-koeln.de/30337>) sowie das Sekretariat des Instituts für Kunst und Kunsttheorie.

### 3.3 Weitere Informations- und Beratungsangebote

Im Studierenden-Service-Center (SSC) wird das Unterrichtsfach Kunst durch den SSC Kunst/Musik ( [ssc-kunst-musik@uni-koeln.de](mailto:ssc-kunst-musik@uni-koeln.de)) vertreten.