

2015

HUMANWISSENSCHAFTLICHE  
FAKULTÄT

UNIVERSITÄT ZU KÖLN

DEKANAT



# MODULHANDBUCH

## MASTER OF EDUCATION UNTERRICHTSFACH KUNST

### LEHRAMT AN HAUPT-, REAL- UND GESAMTSCHULEN

VERSION [3.0]

NACH DEM ANHANG 11: KUNST DER GEMEINSAMEN PRÜFUNGSORDNUNG DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN VOM 09.03.2017 FÜR DEN STUDIENGANG MASTER OF EDUCATION, LEHRAMT AN HAUPT-, REAL- UND GESAMTSCHULEN

(FASSUNG 30.11.2017)

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>HERAUSGEBER:</b> | UNIVERSITÄT ZU KÖLN<br>HUMANWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT<br>DER DEKAN            |
| <b>REDAKTION:</b>   | Studierenden-Service-Center der Humanwissenschaftlichen Fakultät               |
| <b>ADRESSE:</b>     | Gronewaldstr. 2<br>50931 Köln  |
| <b>E-MAIL</b>       | <a href="mailto:ssc-kunst-musik@uni-koeln.de">ssc-kunst-musik@uni-koeln.de</a> |
| <b>STAND</b>        | November 2017  |

## Kontaktpersonen

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Studiendekan/in:                | Prof. Dr. Hilde Haider<br><br>Humanwissenschaftliche Fakultät/ Department Psychologie<br><br>+49(0)221/470 7755 (-5777 Sekretariat)<br><br>hilde.haider@uni-koeln.de |
| Studiengangverantwortliche/r:   | Prof. Dr. Torsten Meyer<br><br>Institut für Kunst und Kunsttheorie / Fachgruppe Kunst/Musik<br><br>+49(0)221/470 4675<br><br>t.meyer@uni-koeln.de                    |
| Prüfungsausschussvorsitzende/r: | Prof. Dr. Hilde Haider<br><br>Humanwissenschaftliche Fakultät/ Department Psychologie<br><br>+49(0)221/470 7755 (-5777 Sekretariat)<br><br>hilde.haider@uni-koeln.de |
| Fachstudienberater/in:          | StD. i. H. Margit Schmidt<br><br>Institut für Kunst und Kunsttheorie<br><br>+49(0)221/470 4698<br><br>margit.schmidt@uni-koeln.de                                    |

## Legende

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| AM  | Aufbaumodul                       |
| BM  | Basismodul                        |
| EM  | Ergänzungsmodul                   |
| K   | Kontaktzeit (= Präsenzzeit in LV) |
| LV  | Lehrveranstaltung                 |
| LP  | Leistungspunkt (engl.: CP)        |
| P   | Pflichtveranstaltung              |
| SM  | Schwerpunktmodul                  |
| SSt | Selbststudium                     |
| SWS | Semesterwochenstunde              |
| WP  | Wahlpflichtveranstaltung          |
| WL  | Workload = Arbeitsaufwand         |

## Inhaltsverzeichnis

|  |            |
|--|------------|
| <b>KONTAKTPERSONEN .....</b>   | <b>III</b> |
| <b>LEGENDE .....</b>   | <b>IV</b>  |
| <b>1 DAS UNTERRICHTSFACH KUNST IM RAHMEN DES<br/>LEHRAMTSSTUDIUMS AN HAUPT-, REAL- UND GESAMTSCHULEN .....</b> | <b>1</b>   |
| 1.1 Inhalte, Studienziele und Voraussetzungen .....  | 1          |
| 1.2 Studienaufbau und -abfolge .....   | 1          |
| 1.3 LP-Gesamtübersicht .....   | 2          |
| 1.4 Semesterbezogene LP-Übersicht.....   | 2          |
| 1.5 Berechnung der Fachnote (Studienprofile Lehramt HRGe) .....  | 2          |
| <b>2 MODULBESCHREIBUNGEN UND MODULTABELLEN .....</b>   | <b>3</b>   |
| 2.1 Module im Masterstudium .....  | 3          |
| 2.2 Masterarbeit.....  | 9          |
| <b>3 STUDIENHILFEN.....</b>  | <b>10</b>  |
| 3.1 Musterstudienplan.....   | 10         |
| 3.2 Fach- und Prüfungsberatung/Beratung zu den Praxisphasen .....  | 11         |
| 3.3 Weitere Informations- und Beratungsangebote .....  | 11         |

# **1 Das Unterrichtsfach Kunst im Rahmen des Lehramtsstudiums an Haupt-, Real- und Gesamtschulen**

## **1.1 Inhalte, Studienziele und Voraussetzungen**

Zentrale Studieninhalte sind fachpraktische, fachwissenschaftliche und fachdidaktische Themenfelder der Kunst bezogen auf die Qualifikation als Lehrerin/Lehrer im Studienprofil Haupt-, Real- und Gesamtschule.

Ziel der Teilstudiengänge im Master ist die Vertiefung der im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten, die zu einer berufsfeldorientierten Professionalisierung führen und den Übergang in den Lehrerberuf ermöglichen. Das Studium umfasst 4 Semester Regelstudienzeit.

Der Studiengang vertieft in anwendungs- und problemorientierten Projektmodulen Erfahrungen in der künstlerisch-medialer Praxis, vernetzt diese mit kunst-, medien- und kulturtheoretischen Studien und befördert einen künstlerisch und wissenschaftlich forschenden Habitus der Studierenden. Durch die Verkopplung mit der in weiterführende Fachdidaktik-Module eingebetteten Schulpraxis-Phase wird ein zugleich theorie- und forschungsgeleitetes wie berufsfeldorientiertes Profil gesichert.

Spezifische Forschungsbezüge finden sich auch in der Ringvorlesung zu aktuellen Kunstpädagogischen Positionen im Aufbaumodul 1, zu der regelmäßig außerhalb der Universität Köln Lehrende eingeladen werden, um aus ihren je aktuellen Forschungszusammenhängen zu berichten. Alle anderen Lehrveranstaltungen im Master sind orientiert am state-of-the-art in den jeweiligen Disziplinen und fokussiert auf jeweils aktuelle Themen der Wissenschaft.

Der Nachweis der künstlerischen Eignung für das Unterrichtsfach Kunst ist Voraussetzung für die Einschreibung in den Studiengang.

## **1.2 Studienaufbau und -abfolge**

Das Studium des Unterrichtsfaches Kunst umfasst im Master 21 Leistungspunkte, die sich auf das Vorbereitungsseminar zum Fachpraktikum (3 LP) und die Module „Kunstpädagogik 2“ (12 LP) und „Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis“ (6 LP) verteilen.

### 1.3 LP-Gesamtübersicht

| LP-Gesamtübersicht: Haupt-, Real- und Gesamtschule |                                    |               |
|--|------------------------------------|---------------|
| 1. Unterrichtsfach                                 | <b>Kunst</b>                       | 21 LP         |
| 2. Unterrichtsfach                                 |                                    | 21 LP         |
| Bildungswissenschaften                             |                                    | 32 LP         |
| Weitere Anteile                                    | Praxissemester (25 LP), DaZ (6 LP) | 31 LP         |
| <b>Masterarbeit</b>                                |                                    | <b>15 LP</b>  |
| <b>Gesamt</b>                                      |                                    | <b>120 LP</b> |

### 1.4 Semesterbezogene LP-Übersicht

| LP-Übersicht: Lehramt HRGe |  |     |     |    |
|----------------------------|--|-----|-----|----|
| Sem.                       | Modul  | K   | VN  | LP |
| 1.                         | BM 1 - Vorbereitungsseminar Praxissemester     |     |     | 3  |
| 1.-3.                      | AM 1 – Kunstpädagogik 2                        | 105 | 255 | 12 |
| 1.-3.                      | AM 2 - Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis | 45  | 135 | 6  |

### 1.5 Berechnung der Fachnote (Studienprofile Lehramt HRGe)

Die Modulnoten gehen mit ihrem LP-Gewicht im Verhältnis zu 120 LP in die Gesamtnote ein:

|  |         |       |
|--|---------|-------|
| AM 1 Kunstpädagogik 2                        | (7 SWS) | 6/120 |
| AM 2 Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis | (3 SWS) | 6/120 |

## 2 Modulbeschreibungen und Modultabellen

### 2.1 Module im Masterstudium

In den Modulen BM1, AM1 und AM2 wird das professionsspezifische Kompetenzspektrum in der Auseinandersetzung mit ausgewählten theoretischen und didaktischen Themenstellungen und der Fokussierung der Projektarbeit auf schulische Bedingungen des Unterrichtsfaches Kunst erweitert.

| BM: Vorbereitung Praxissemester HRGe |  |                 |                     |                         |                     |
|--------------------------------------|--|-----------------|---------------------|-------------------------|---------------------|
| Kennnummer                           | Workload   | Leistungspunkte | Studiensemester     | Häufigkeit des Angebots | Dauer               |
| ZfL-VPS-HRGe                         | 240 h  | 8 LP            | 1. Semester         | WiSe/SoSe               | Ein Semester        |
| 1                                    | <b>Lehrveranstaltungen</b>   |                 | <b>Kontaktzeit*</b> | <b>Selbststudium</b>    | <b>Gruppengröße</b> |
|                                      | Seminar Bildungswissenschaften   |                 | 20 h                | 30 h                    | max. 60             |
|                                      | Seminar Fachdidaktik 1   |                 | 20 h                | 30 h                    | max. 60             |
|                                      | Seminar Fachdidaktik 2   |                 | 20 h                | 30 h                    | max. 60             |
|                                      | Seminar Profilfach   |                 | 10 h                | 40 h                    | max. 20             |
|                                      | Modulabschlussprüfung  |                 |                     | 40 h                    |                     |
| 2                                    | <b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b><br>Die Studierenden zeigen die Fähigkeit, ... <ul style="list-style-type: none"> <li>wissenschaftliche Inhalte der Unterrichtsfächer und der Bildungswissenschaften auf Situationen und Prozesse schulischer Praxis zu beziehen.</li> <li>Fachunterricht theoriegeleitet in unterschiedlicher Breite und Tiefe begründet und adressatenorientiert zu planen.</li> <li>Unterrichtskonzepte zu überprüfen und zu reflektieren sowie Unterrichtsansätze und Unterrichtsmethoden unter Berücksichtigung neuer fachlicher Erkenntnisse weiterzuentwickeln.</li> <li>an der Weiterentwicklung von Unterricht, schulinternen Absprachen und Schule mitzuwirken.</li> <li>Theorie und Praxis professionsorientiert und im Sinne Forschenden Lernens miteinander zu verbinden (Profilfach).</li> <li>Kunstunterricht unter Berücksichtigung von kunstdidaktischen Handlungstheorien und curricularen und fachdidaktischen Kontexten der Unterrichtsplanung zu legitimieren.</li> <li>die individuelle Problemlage und Diversität der Schüler und Schülerinnen zum Ausgangspunkt für die Themenwahl und die ressourcen- und entwicklungsorientierte Initiierung künstlerisch-gestalterischer Lernsituationen zu machen.</li> <li>sich mit eigenen (ästhetisch-) biografischen und berufsbiografischen Erfahrungen auseinanderzusetzen.</li> <li>Forschungsprobleme und -fragen aus dem künstlerisch-wissenschaftlich-didaktischen und ihrem alltäglichen Kontext zu entwickeln.</li> <li>eigenes kunstpädagogisches (bzw. künstlerisches) Forschungsinteresse mit den schul- und schülerspezifischen Problemen und Interessen zu vereinbaren.</li> </ul> |                 |                     |                         |                     |
| 3                                    | <b>Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vorbereitung der Studierenden auf das Praxissemester in den Bildungswissenschaften und in den beiden Fachdidaktiken</li> </ul>  |                 |                     |                         |                     |



|           |  |
|-----------|--|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung eines Themas für das Studienprojekt im Sinne Forschenden Lernens im Profulfach</li> <li>• Didaktische Konzepte der Kunstpädagogik</li> <li>• Professionalisierungsforschung im Bereich der Kunstpädagogik</li> <li>• Möglichkeiten und Konzepte kunstpädagogischer Grundlagenforschung und/oder ästhetisch-projektorientierter Forschung / Artistic Research</li> <li>• Reflexion des kunstdidaktischen Curriculums und Lektüre ausgewählter Schriften zum medienkulturellen und fachgegenständlichen Wandel sowie aktueller Schriften zur kunstpädagogischen Unterrichtsentwicklung</li> </ul> |
| <b>4</b>  | <b>Lehr- und Lernformen</b><br>Seminaristischer und projektorientierter Unterricht   |
| <b>5</b>  | <b>Modulvoraussetzungen</b><br>Formal: keine<br>Inhaltlich: keine  |
| <b>6</b>  | <b>Form der Modulabschlussprüfung</b><br>Schriftliche Prüfung:<br>Im Rahmen des Seminars Profulfach wird eine Projektskizze über das im Praxissemester durchzuführende Studienprojekt erstellt.  |
| <b>7</b>  | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b><br>Regelmäßiger Besuch der vier Seminare, bestandene schriftliche Prüfung  |
| <b>8</b>  | <b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b><br>--  |
| <b>9</b>  | <b>Stellenwert der Modulnote für die Gesamtnote</b><br>8/120   |
| <b>10</b> | <b>Modulbeauftragte/r</b><br>FakultätskoordinatorInnen im ZfL  |
| <b>11</b> | <b>Sonstige Informationen</b><br>Weitere Informationen zum Ablauf der Vorbereitung auf das Praxissemesters finden Sie unter: <a href="http://www.zfl.uni-koeln.de">www.zfl.uni-koeln.de</a><br>Inhaltliches regeln die fachspezifischen Curricula.<br><br>* Genaue Informationen zur Zeitstruktur der Seminare innerhalb des Moduls finden Sie unter: <a href="http://www.zfl.uni-koeln.de">www.zfl.uni-koeln.de</a>   |

| Kennnummer<br>ZfL-VPS-HRGe  | Lehrveranstaltung              | Sem. | Turnus    | K           | SSt          | LP       |
|---|--------------------------------|------|-----------|-------------|--------------|----------|
|   | Seminar Bildungswissenschaften | 1.   | WiSe/SoSe | 20 h        | 30 h         |          |
|   | Seminar Fachdidaktik 1         | 1.   | WiSe/SoSe | 20 h        | 30 h         |          |
|   | Seminar Fachdidaktik 2         | 1.   | WiSe/SoSe | 20 h        | 30 h         |          |
|   | Seminar Profulfach             | 1.   | WiSe/SoSe | 10 h        | 40 h         |          |
| Modulabschlussprüfung:<br>Projektskizze des Studienprojekts im Rahmen des Seminars Profulfach |                                |      |           |             | 40 h         |          |
| <b>Σ</b>  |                                |      |           | <b>70 h</b> | <b>170 h</b> | <b>8</b> |

| <b>Aufbaumodul 1: Kunstpädagogik 2</b> |   |                              |                              |                                    |                                  |
|--|---|------------------------------|------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Kennnummer</b>                      | <b>Workload</b>   | <b>Leistungs-<br/>punkte</b> | <b>Studien-<br/>semester</b> | <b>Häufigkeit des<br/>Angebots</b> | <b>Dauer</b>                     |
| HRGe-MEd-<br>KU-AM-1                   | 360 Std.  | 12LP                         | 1.+ 3. Semester              | pro Semester                       | 2 Semester                       |
| <b>1</b>                               | <b>Lehrveranstaltungen</b>  |                              | <b>Kontaktzeit</b>           | <b>Selbststudium</b>               | <b>geplante<br/>Gruppengröße</b> |
|  | Vorlesung   |                              | 30 h                         | 60 h                               | Vorlesung: 60<br>Seminar: 15-30  |
|  | Seminar 1   |                              | 30 h                         | 60 h                               |                                  |
|  | Seminar 2   |                              | 30 h                         | 60 h                               |                                  |
|  | Portfolioseminar 1  |                              | 15h                          | 15 h                               |                                  |
|  | Modulabschlussprüfung   |                              |                              | 60 h                               |                                  |
| <b>2</b>                               | <b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b>   |                              |                              |                                    |                                  |
|  | Die Studierenden erwerben vertiefte Fähigkeiten, Fertigkeiten und die Bereitschaft  |                              |                              |                                    |                                  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zur eigenständigen Reflexion der Struktur, der Effekte, des Erlernens und der Bildung der Visuellen Kultur, insbesondere der Bildenden Kunst in institutionalisierten Lernprozessen.</li> <li>zur Aufmerksamkeit für die Unterschiede individueller Entwicklungsverläufe auch im Zusammenhang mit unterschiedlichen sozialen und kulturellen Kontexten.</li> <li>zur Aufmerksamkeit für die Grenzen der Lehr- und Lernbarkeit.</li> <li>zur Übersicht über Geschichte und Theorien, Inhalte und Arbeitsweisen eines Unterrichts, der sich auf Bildende Kunst und visuelle Kultur bezieht.</li> <li>zur Reflexion der Voraussetzungen und Erprobung der Planung sowie der punktuellen Realisierung von Kunstunterricht und dafür geeigneter Lernumgebungen.</li> <li>zum Nachdenken über die Einbeziehung außerschulischer Lernorte (z.B. Museen) und Möglichkeiten der Kooperation mit außerschulischen kulturellen Bildungsangeboten im erweiterten Kontext der Ganztagschule.</li> </ul> |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>3</b>                               | <b>Inhalte des Moduls</b>   |                              |                              |                                    |                                  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung in die Geschichte, bezugsdisziplinären Kontexte, Arbeitsgebiete und zentralen Fragestellungen der Kunstpädagogik.</li> <li>Vertiefung relevanter schulstufenspezifischer Besonderheiten und fachlicher Grundlagen.</li> <li>Reflexion eigener künstlerisch-medialer Studien im Hinblick auf sinnvolles didaktisches Handeln.</li> <li>Vertiefte Auseinandersetzung mit der didaktischen Reflexion aktueller Entwicklungen in Kunst und Medienkultur.</li> </ul>   |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>4</b>                               | <b>Lehr- und Lernformen</b>   |                              |                              |                                    |                                  |
|  | Seminar, Vorlesung, Portfolioseminar  |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>5</b>                               | <b>Modulvoraussetzungen</b>   |                              |                              |                                    |                                  |
|  | Formal: keine<br>Inhaltlich: keine  |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>6</b>                               | <b>Form der Modulabschlussprüfung</b>   |                              |                              |                                    |                                  |
|  | Kombinierte Prüfung: Mündliche Prüfung und Portfolio  |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>7</b>                               | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>   |                              |                              |                                    |                                  |
|  | 3 LP: Teilnahme an einem Seminar oder einer Vorlesung<br>1 LP: Teilnahme an einem Portfolioseminar<br>2 LP: Modulprüfung (bestanden)  |                              |                              |                                    |                                  |
|  | Die Lehrenden informieren in der ersten Sitzung und/oder in den Veranstaltungskommentaren darüber, wie und bis zu welchem Termin die unter Punkt 2 angeführten Ziele erreicht und die zu erwer-   |                              |                              |                                    |                                  |

|           |  |
|-----------|--|
|           | benden Kompetenzen nachgewiesen und überprüft werden, damit die Studienleistung (1 Leistungspunkt = 30 Stunden als Kontaktzeit und/oder Selbststudium) kreditiert werden kann (z.B. Anwesenheit, Prozess-Präsentation, Aufführung/Vorspiel, Portfolio, Protokoll). |
| <b>8</b>  | <b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b><br>Master (AM1): Unterrichtsfach Kunst; Studienprofil: LA Gymnasium und Gesamtschule   |
| <b>9</b>  | <b>Stellenwert der Modulnote für die Fachnote</b><br>Die Modulnote geht mit 12/120 in die Endnote ein.   |
| <b>10</b> | <b>Modulbeauftragte/r</b><br>Professur für Kunst und ihre Didaktik/Kunstpädagogik (Prof. Dr. Torsten Meyer)  |
| <b>11</b> | <b>Sonstige Informationen</b>  |

| Kennnummer       | Lehrveranstaltung    | Sem.  | Turnus    | SWS | P/WP | Prüfungen/<br>Leistungen | LP |
|------------------|----------------------|-------|-----------|-----|------|--------------------------|----|
| HRGe-MEd-KU-AM-1 | Fachdidaktik-Seminar | 1./3. | WiSe/SoSe | 2   | P    | Teilnahme                | 3  |
| HRGe-MEd-KU-AM-1 | Kunsttheorie-Seminar | 1.-3. | WiSe/SoSe | 2   | P    | Teilnahme                | 3  |
| HRGe-MEd-KU-AM-1 | Ringvorlesung        | 1./3. | WiSe/SoSe | 2   | P    | Teilnahme                | 3  |
| HRGe-MEd-KU-AM-1 | Portfolioseminar     | 1./3. | WiSe/SoSe | 1   | P    | Teilnahme                | 1  |
| HRGe-MEd-KU-AM-1 | Modulprüfung         |       |           |     |      |                          | 2  |
| Σ                |                      |       |           | 7   |      |                          | 12 |

| <b>Aufbaumodul 2: Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis</b> |  |                              |                              |                                    |  |
|---|--|------------------------------|------------------------------|------------------------------------|--|
| <b>Kennnummer</b>   | <b>Workload</b>  | <b>Leistungs-<br/>punkte</b> | <b>Studien-<br/>semester</b> | <b>Häufigkeit des<br/>Angebots</b> | <b>Dauer</b>                                       |
| HRGe-MEd-<br>KU-AM-2  | 180 Std  | 6 LP                         | 1.od 3. Semester             | pro Semester                       | 1 Semester   |
| <b>1</b>  | <b>Lehrveranstaltungen</b>   |                              | <b>Kontaktzeit</b>           | <b>Selbststudium</b>               | <b>geplante<br/>Gruppengröße</b><br>Seminar: 15-30 |
|   | Seminar 1  |                              | 30 h                         | 60h                                |  |
|   | Portfolioseminar 1   |                              | 15 h                         | 15h                                |  |
|   | Modulabschlussprüfung  |                              |                              | 60h                                |  |
| <b>2</b>  | <b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b><br><br>Die Studierenden erwerben vertiefte Fähigkeiten, Fertigkeiten und die Bereitschaft <ul style="list-style-type: none"> <li>• zum experimentellen Arbeiten in künstlerischen Freiräumen</li> <li>• zur problemorientierten Anwendung grundlegender fachpraktischer Kenntnisse</li> <li>• zum konstruktiven Umgang mit eigenen Vermögen und Unvermögen</li> <li>• zur kontextbezogenen Verknüpfung der eigenen künstlerisch-medialen Praxis</li> <li>• zur Präsentation eigener projekt- und kontextbezogener theoretischer und praktischer Arbeiten</li> </ul>                              |                              |                              |                                    |  |
| <b>3</b>  | <b>Inhalte des Moduls</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung und Fokussierung von (in den Bachelormodulen erworbenen) praktischen Studienanteilen in einem kontext- und problembezogenen Arbeitsvorhaben.</li> <li>• Präsentation eigener künstlerisch-medialer Studien</li> <li>• Reflexion bildnerischer Entscheidungen und Intentionen im Hinblick auf aktuelle Entwicklungen in Kunst und Medienkultur und im Hinblick auf sinnvolles kunstdidaktisches Denken und Handeln.</li> </ul>  |                              |                              |                                    |  |
| <b>4</b>  | <b>Lehr- und Lernformen</b><br>Seminar, Portfolioseminar   |                              |                              |                                    |  |
| <b>5</b>  | <b>Modulvoraussetzungen</b><br>Formal: keine<br>Inhaltlich: keine  |                              |                              |                                    |  |
| <b>6</b>  | <b>Form der Modulabschlussprüfung</b><br>Fachpraktische Prüfung: Präsentation einer fachpraktischen Arbeit (20 Min.)   |                              |                              |                                    |  |
| <b>7</b>  | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b><br>3 LP: Teilnahme an einem Seminar<br>1 LP: Teilnahme an einem Portfolioseminar<br>2 LP: Modulprüfung (bestanden)<br><br>Die Lehrenden informieren in der ersten Sitzung und/oder in den Veranstaltungskommentaren darüber, wie und bis zu welchem Termin die unter Punkt 2 angeführten Ziele erreicht und die zu erwerbenden Kompetenzen nachgewiesen und überprüft werden, damit die Studienleistung (1 Leistungspunkt = 30 Stunden als Kontaktzeit und/oder Selbststudium) kreditiert werden kann (z.B. Anwesenheit, Prozess-Präsentation, Aufführung/Vorspiel, Portfolio, Protokoll). |                              |                              |                                    |  |
| <b>8</b>  | <b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b><br>Master (AM 2): Unterrichtsfach Kunst; Studienprofile: LA Grundschule, LA Sonderpädagogische För-  |                              |                              |                                    |  |

|           |  |
|-----------|--|
|           | derung, LA Gymnasium und Gesamtschule  |
| <b>9</b>  | <b>Stellenwert der Modulnote für die Fachnote</b><br>Die Modulnote geht mit 6/120 in die Endnote ein.. |
| <b>10</b> | <b>Modulbeauftragte/r</b><br>Professur künstlerische Praxis (Prof. Silke Leverkus)                     |
| <b>11</b> | <b>Sonstige Informationen</b>  |

| Kennnummer           | Lehrveranstaltung               | Sem.  | Turnus    | SWS      | P/WP | Prüfungen/<br>Leistungen | LP       |
|----------------------|---------------------------------|-------|-----------|----------|------|--------------------------|----------|
| HRGe-MEd-<br>KU-AM-2 | Künstlerisch-<br>mediale Praxis | 1./3. | WiSe/SoSe | 2        | P    | Teilnahme                | 3        |
| HRGe-MEd-<br>KU-AM-2 | Portfolioseminar                | 1./3. | WiSe/SoSe | 1        | P    | Teilnahme                | 1        |
| HRGe-MEd-<br>KU-AM-2 | Modulprüfung                    |       |           |          |      |                          | 2        |
| $\Sigma$             |                                 |       |           | <b>3</b> |      |                          | <b>6</b> |

## 2.2 Masterarbeit

Die Masterarbeit kann im Unterrichtsfach Kunst Verbindung mit jedem der Aufbau- module und im Schwerpunktmodul geschrieben werden. Ihre Erarbeitungszeit be- trägt 12 Wochen. Sie wird mit 15 CP kreditiert. Die Masterarbeit wird entweder im dritten Semester begonnen und im vierten beendet oder komplett im vierten Semes- ter absolviert.

Die Studierenden sollen in der Masterarbeit nachweisen, dass sie in der Lage sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein ihnen gestelltes Thema aus dem Gegen- standsbereich des Lernbereichs selbstständig mit wissenschaftlichen Methoden zu erarbeiten und zu reflektieren. Das Thema der Masterarbeit darf nicht deckungs- gleich sein mit einem der im Rahmen der Modulabschlussprüfungen gewählten Inhal- te.

| <b>Masterarbeit</b> |   |                              |                              |                                    |                                  |
|---------------------|---|------------------------------|------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Kennnummer</b>   | <b>Workload</b>   | <b>Leistungs-<br/>punkte</b> | <b>Studien-<br/>semester</b> | <b>Häufigkeit des<br/>Angebots</b> | <b>Dauer</b>                     |
| HRGe-MEd-<br>KU-MA  | 450   | 15 LP                        | 3. od. 4. Sem                |                                    | 15 Wochen                        |
| <b>1</b>            | <b>Lehrveranstaltungen</b><br>ggf. Koll.  |                              | <b>Kontaktzeit</b><br>-      | <b>Selbststudium</b><br>450 h      | <b>geplante<br/>Gruppengröße</b> |
| <b>2</b>            | <b>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</b><br>Die Studierenden weisen in der Masterarbeit nach, dass sie in der Lage sind, eine Problemstellung aus dem Bereich des Unterrichtsfaches Kunst auf fortgeschrittenem wissenschaftlichem und/oder künstlerisch-praktischem Niveau selbstständig zu bearbeiten. |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>3</b>            | <b>Inhalte des Moduls</b><br>Die Masterarbeit kann im Fach Kunst thematisch/inhaltlich in Verbindung mit jedem der beiden Auf-<br>baumodule stehen  |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>4</b>            | <b>Lehr- und Lernformen</b><br>-  |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>5</b>            | <b>Modulvoraussetzungen</b><br>Formal: erfolgreicher Abschluss des Moduls Praxissemester,<br>Fremdsprachenkenntnisse nach § 10 Abs. 1<br>Inhaltlich: keine  |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>6</b>            | <b>Form der Modulabschlussprüfung</b><br>Schriftliche Prüfung: Hausarbeit   |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>7</b>            | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b><br>Erfolgreiches Bestehen der Masterarbeit  |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>8</b>            | <b>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen)</b><br>Keine  |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>9</b>            | <b>Stellenwert der Modulnote für die Fachnote</b><br>15/120   |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>10</b>           | <b>Modulbeauftragte/r</b>   |                              |                              |                                    |                                  |
| <b>11</b>           | <b>Sonstige Informationen</b><br>Zum Anfertigen der Masterarbeit ist eine Anmeldung im Prüfungsamt erforderlich.  |                              |                              |                                    |                                  |

### 3 Studienhilfen

#### 3.1 Musterstudienplan

Musterstudienpläne stellen jeweils eine exemplarische, aber nicht bindende Möglichkeit der Studienorganisation je Studiengang dar, zu der es sinnvolle und individuellen Bedürfnissen angepasste Alternativen gibt.

Der unten aufgeführte Musterstudienplan ist im Zusammenhang mit den vorausgehenden Modulbeschreibungen zu lesen.

Im Detail wird die Verteilung der Leistungspunkte (LP) und Semesterwochenstunden (SWS) auf einzelnen Lehrveranstaltungen, Module und Studienphasen aufgelistet. Farblich gekennzeichnet sind der Übersicht halber die Veranstaltungen jeweils unterschieden nach Fachpraxis (P, gelb), Fachwissenschaft (T, blau) und Fachdidaktik (D, orange).

| HRGe  | P        | T        | D         | CP   | SWS       |           | 7. Sem.  | 8. Sem.  | 9. Sem.   | 10. Sem. | Summe     |
|---|----------|----------|-----------|------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|
| Master  |          |          |           | ges. |           | ges.      |          |          |           |          |           |
| <b>Praktikum</b>                                    |          |          |           |      |           |           | 7. Sem.  | 8. Sem.  | 9. Sem.   | 10. Sem. |           |
|   |          |          |           | 3    | 2         |           | 3        |          |           |          | 3         |
|   |          |          |           |      | 3         | 2         |          |          |           |          |           |
| <b>MM 1 Kunstpädagogik 2</b>                        |          |          |           |      |           |           | 7. Sem.  | 8. Sem.  | 9. Sem.   | 10. Sem. |           |
|   |          |          |           | 3    | 2         |           | 3        |          |           |          |           |
|   |          |          |           | 3    | 2         |           |          |          |           | 3        |           |
|   |          |          | 3         |      | 2         |           |          |          | 3         |          |           |
|   |          |          |           | 3    | 1         |           |          |          |           | 3        |           |
|   |          |          |           |      | 12        | 7         |          |          |           |          | 12        |
| <b>MM 2 Vertiefung künstlerisch-medialer Praxis</b> |          |          |           |      |           |           | 7. Sem.  | 8. Sem.  | 9. Sem.   | 10. Sem. |           |
|   |          |          |           | 3    | 2         |           |          |          |           | 3        |           |
|   |          |          | 3         |      | 1         |           |          |          | 3         |          |           |
|   |          |          |           |      | 6         | 3         |          |          |           |          | 6         |
| <b>Master</b>                                       | <b>6</b> | <b>3</b> | <b>12</b> |      | <b>21</b> | <b>12</b> | <b>3</b> | <b>0</b> | <b>15</b> | <b>0</b> | <b>18</b> |

#### Legende

|  |          |                                    |
|--|----------|------------------------------------|
|  | <b>D</b> | <b>Fachdidaktik</b>                |
|  | <b>T</b> | <b>Kunsttheorie</b>                |
|  | <b>P</b> | <b>Künstlerisch-mediale Praxis</b> |
|  | <b>D</b> | <b>Vorbereitung Praktikum</b>      |

### 3.2 Fach- und Prüfungsberatung/Beratung zu den Praxisphasen

Individuelle Beratung der Studierenden wird über verschiedene Maßnahmen gewährleistet.

Die Modulbeauftragten übernehmen jeweils die Beratung der Studierenden im Hinblick auf die Organisation und Planung der einzelnen Module. Alle Lehrenden bieten zudem fachspezifische Beratung bzgl. Studium und Prüfungen in den regelmäßig stattfindenden Sprechstunden. In den Modulen mit anteiliger Portfolio-Arbeit (AM1, AM 2) ist darüber hinaus eine sehr intensive individuelle und auf die konkreten Gegenstände des Studiums bezogene Beratung durch die Lehrenden als Coaches in den Portfolio-Sitzungen gegeben.

Über die Zuständigkeiten und Modulverantwortungen informiert im Einzelnen die Website (<http://www.hf.uni-koeln.de/30337>) sowie das Sekretariat des Instituts für Kunst und Kunsttheorie.

### 3.3 Weitere Informations- und Beratungsangebote

Im Studierenden-Service-Center (SSC) wird das Unterrichtsfach Kunst durch den SSC Kunst/Musik ([ssc-kunst-musik@uni-koeln.de](mailto:ssc-kunst-musik@uni-koeln.de)) vertreten.