

Einladung zum Gastvortrag/Filmvorführung mit Prof. Nicola Scaldaferrì, Università degli Studi di Milano

Zeit: 21.6.2017, 14-20 Uhr

Ort: Institut für Europäische Musikethnologie/Musikpädagogik
Humanwissenschaftliche Fakultät
Gronewaldstr. 2
50923 Köln

Musiksaal 3.115, Hörsaal 124

Organisation/Kontakt:

Dr. Eckehard Pistrick
Dr. Astrid Reimers
eckehard.pistrick@musikwiss.uni-halle.de
astrid.reimers@uni-koeln.de

Mittwoch, 21. Juni 2017

14:00-15:30 Uhr Musiksaal 3.115

Gastvorlesung "Music, Migration, and Mediated Memory:
The 'Uncle from America': bridging rural Italy and New York (1930-1970)"

16:00-17:00 Uhr Musiksaal 3.115

Diskussion "Ethnomusicology/Mediaethnography and the Quest for Collaborative Work -
Experiences from the Field" (mit Buchpräsentation "When the trees resound" von Nicola
Scaldaferrì und Steven Feld)

18:30-19:30 Uhr Hörsaal H 124

Film preview "Sacred Mountains" (2017, 38') directed by Nicola Scaldaferrì

Das Institut für Europäische Musikethnologie wird am 21.6.2017 Prof. Nicola Scaldaferrì, Lehrstuhlinhaber für Musikethnologie, Filmemacher von der Universität Mailand und Leiter des Ethnomusicology and Visual Anthropology Lab zu Gast haben. In seiner Gastvorlesung wird er sich mit Formen des medialisierten Kulturaustauschs zwischen Süditalien und den USA im Zeitraum 1930-1960 – also vor den Zeiten globaler flows und -scapes – beschäftigen. Dabei wird er uns die Chiaffitella-Sammlung – eine einzigartige Privatsammlung mit Ton- und Bilddokumenten, die diasporische Musikpraktiken dokumentiert – vorstellen und die Möglichkeiten, dieses Material aus dem Blickwinkel medienwissenschaftlicher und migrationswissenschaftlicher Forschungen auszuwerten. www.sibetrans.com/trans/public/docs/13-trans-2014_1.pdf

Am Nachmittag wird Prof Scaldaferrì mit den Studenten über seine weiteren Arbeiten in Ghana, Süditalien, Albanien und Israel ins Gespräch kommen und über seine Zusammenarbeit mit Steven Feld, dem Begründer der soundscape studies. Dabei wird er über die Potentiale kollaborativer filmischer musikethnologischer Arbeit sprechen und sein neuestes Buch "I suoni dell'Albero" (zusammen mit Steven Feld) über die Maibaum-Feierlichkeiten in der Basilicata Region im vorstellen, das auf der Interaktion von Auditivem, Visuellem und Textlichem basiert, um die verschiedenen Dimensionen eines Rituals zu erfassen. <https://vimeo.com/23478041>

Als Voraufführung wird zum Abschluss sein 40-minütiger Dokumentarfilm "Sacred Mountains" zu sehen sein, in dem er über musikalische Pilgerfahrten zu heiligen Bergen bei den Samaritern im Westjordanland, den Bektashi in Albanien und den Katholiken in der italienischen Basilicata reflektiert und kulturübergreifende Fragen zum Thema Musik, Rituallität und Religiösität stellt.

<http://leavlab.com/portfolio/samaritans/>

Nicola Scaldaferrì ist Lehrstuhlinhaber für Musikethnologie an der Università degli Studi di Milano und Leiter des LEAV (Ethnomusicology and Visual Anthropology Lab). Zudem ist er einer der herausragendsten Spieler des süditalienischen Dudelsacks *zampogna*. Nach seiner Promotion an der Universität Bologna war er 1999/2000 visiting fellow an der Harvard University. Seine ethnographischen Feldforschungen in Ghana, Israel, Albanien, Süditalien und seine kontinuierliche Arbeit mit Steven Feld und Filmemachern wie Rossella Schillacci fokussieren auf experimentelle Methoden in der Musikethnologie. Eine der herausragenden Initiativen in dieser Hinsicht war die multimediale Oper "Die Samariter", in der er zusammen mit dem israelischen Komponisten Yuval Avital 2010 ethnographisches Filmmaterial, Live-Performance und elektro-akustische Komposition zu einer Einheit verband. <https://vimeo.com/122090134>

Ausgewählte Publikationen:

(mit Steven Feld) *I suoni dell'albero*, NOTA, Undine 2013, CDBook.

(als Co-Herausgeber) *Audiovisual Media and Identity Issues in Southeastern Europe*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2011.

Nel paese dei cupa cupa. Suoni e immagini della tradizione lucana, Squilibri, Rom 2005.

(als Herausgeber) *Polifonia arbëreshe della Basilicata*, Nota, Udine 2005, CDBook.
Musica nel laboratorio elettroacustico, LIM, Lucca 1997.

Guest Lecture

14:00-15:30 Uhr Musiksaal 3.115

Music, Migration, and Mediated Memory:

The "Uncle from America": bridging rural Italy and New York (1930-1970)

Giuseppe Chiaffitella (1900-1980) in the period between the 1930s and the 1960s was the promoter of numerous initiatives in the public and private sphere - such as making photographs, music recordings, and home movies - in order to keep alive the links between his home village, S. Costantino Albanese, in Basilicata, Southern Italy, and the community of emigrants based in the New York area. Today he is still remembered in his village as "the uncle from America".

The key token of Chiaffitella's mission is a corpus of tapes, Super8 films, photographs and letters. A part of them is preserved by his relatives to this day in the home village; another part in the families of the emigrants in the New York area. Recently a part of it has been digitized at the University of Milan's Laboratory of Ethnomusicology and Visual Anthropology (LEAV), for a total of 16 tapes (50s-60s), 8 Super8 movies (60s), and hundreds of photos (30s-60s).

Among the recordings some hold extraordinary documentary value in terms of musical practices, such as the Arbëresh polyphony and the use of folk instruments.

His experience is a unique case, in which various interdisciplinary issues are involved: from the theme of sound recordings and archives to ethnographic fieldwork, from historical research about Italian migration to specifically musical and linguistic research, from media studies to the issues of memory and communication.

Preview Film Screening

Hörsaal H 124

Sacred Mountains

Abrahamic Religions and Musical Practices in the Mediterranean Area

An audiovisual journey by Nicola Scaldaferrì

(38')

Videos and field recording by Nicola Scaldaferrì

Editing by Lorenzo Pisanello and Nicola Scaldaferrì, 2017

Religious pilgrimages to sacred mountains usually include three key moments: the ascent to the top, the prayer on the mountain, and the return to the valley.

The documentary, recorded and filmed in first person, is an audiovisual journey across the moments of different pilgrimages of the three Abrahamic religions, with a focus on the soundscape and the musical form of participation: the ascent of the Samaritans on Mount Gerizim (West Bank); the feast of the Bektashi on Mount Tomorr (Albania); the descent of the black Madonna di Viggiano (Italy).