

Günther Noll, Helga Stein (Hg.): Musikalische Volkskultur als soziale Chance. Laienmusik und Singtradition als sozialintegratives Feld. Tagungsbericht Hildesheim 94 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Essen 1996, 472 Seiten, DM 76,-

Bestellen: Verlag Die Blaue Eule [info@die-blaue-eule.de](mailto:info@die-blaue-eule.de)

## INHALTSVERZEICHNIS

**Vorwort 9**

**Begrüßungsansprachen 11**

*Anna-Maria Geiger*

*Werner-Rüdiger Stehr*

*Manfred Boetzkes*

*Günther Noll*

## POLITISCHE ASPEKTE

*Günther Noll*

**Musikalische Volkskultur als soziale Chance - Laienmusik und Singtradition als sozialintegratives Feld.**

**Einführung in das Tagungsthema 21**

*Gabriele Erpenbeck*

**Soziale Integration von Migranten als gesellschaftliche Aufgabe - Welche Chancen bietet die Musik? 34**

*Lore Auerbach*

**Musikalische Volkskultur als sozialintegrative Aufgabe 45**

## ERFAHRUNGEN IN ANDEREN LÄNDERN

*Huib Schippers*

**Teaching World Music in the Netherlands - From Regional to Global Perspectives 53**

*Agni Spohr-Rassidakis*

**"Sto Chalí" ("Auf dem Teppich"): Gedanken zur integrativen und identitätsstiftenden Wirkung einer griechischen Frauenband in Zürich 63**

*Gabriela Schöb*

**Soziale Integration und Desintegration durch Singen. Dargestellt anhand von Beispielen aus dem Forschungsprojekt "La chanson populaire dans le Valais central" 73**

*Anca Giurchescu*

**Identität und Strategien der Anpassung. Die Rolle der Tradition beim Entstehen einer neuen Identität der in Dänemark lebenden Wlachen 84**

*Ildikó Kriza*

**Die Todesgesänge und ihr sozialhistorischer Kontext in Ungarn 96**

*Anca Gotia*

**Kindersingen in Siebenbürgen - Beobachtungen zur Entwicklung in den letzten 25 Jahren 110**

*Hanni Markel*

**Liedgut und Singen der Siebenbürger Sachsen in den letzten fünfzig Jahren 134**

*Chester Rosson*

**Some Thoughts on the Survival of German Music in Texas 159**

## **SINGEN IN DIKTATUREN**

*Gisela Probst-Effah*

**Lieder im NS-Kult 171**

*Wilhelm Schepping*

**Lieder gegen den Ungeist der Zeit. Funktionen des Liedes beim "Grauen Orden" und der Widerstandsgruppe "Weiße Rose" 188**

*Lutz Kirchenwitz*

**Soziokulturelle Aspekte der Singebewegung in der DDR 219**

## **INTERKULTURELLE BEGEGNUNG**

*Karl Adamek*

**Singen als Medium interkultureller Arbeit 239**

*Bernhard Bremberger*

**Deutsch-Türkische Annäherungen - Ein Aspekt des türkischen Musiklebens in Berlin 264**

*Klaus-Jürgen Weber*

**Interkulturelles Lernen an Musikschulen 275**

## **INTEGRATIONSFELDER**

*Walter Piel*

**Musik als Hilfe bei der sozialen Integration behinderter Kinder 283**

*Günther Noll*

**Laienmusizieren als soziale Aktion 294**

*Astrid Reimers*  
**Werksmusikpflege 307**

*Sabine Piechura*  
**Lokaltradition und Biographie in Interviews  
mit ehemaligen Wandermusikern und -musikerinnen aus dem  
Eichsfeldischen Hundeshagen. Forschung und Film 319**

*Annette Erler*  
**Von Spielmannszügen und Bergsängern im Harz:  
Musikalische Aktivitäten in einer geteilten Region 341**

*Marianne Bröcker*  
**Tanz als Faktor der Integration und Identifikation,  
als Brauch und Ritual in Unterfranken 376**

*Ernst Schusser*  
**"San ma unser zwoa, san ma unser drei..." -  
Der Wechselgesang zwischen Vorsängern  
und Mitsängern als traditionelle Singform  
in Oberbayern in Vergangenheit und Gegenwart,  
dargestellt an Beispielen des Balladen- und Moritatensingens, des geselligen  
Singens im Wirtshaus und des Singens mit religiösem Bezug 405**

*Sabine Wienker-Piepho*  
**Karaoke: Ein neues Medium kommerzialisiert  
unser Singbedürfnis 420**

## **ORGANISATIONSFORMEN**

*Rolf Pasdzierny*  
**Die Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände -  
Ein Bericht über ihre Ziele und Aufgaben 439**

*Andreas Steding*  
**Bürgerliche Gesangvereine zwischen 1900 und 1934 -  
Eine Untersuchung ihrer Organisationsstrukturen  
und ihrer sozialen Aspekte 449**

## **ANHANG**

*Helga Stein: Ausstellung:*  
**Wo man singt ...! Gemeinsames Singen in Schule, Kirche und Vereine. 465**

**Programm "Singen und Tanzen auf  
dem Hildesheimer Marktplatz" - Chöre und Tanzgruppen  
aus Stadt und Region stellen sich vor. 467**