

Günther Noll, Helga Stein (Hg.): Musikalische Volkskultur als soziale Chance. Laienmusik und Singtradition als sozialintegratives Feld. Tagungsbericht Hildesheim 94 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Essen 1996, 472 Seiten, DM 76,-

Bestellen: Verlag Die Blaue Eule info@die-blaue-eule.de

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

Begrüßungsansprachen 11

Anna-Maria Geiger
Werner-Rüdiger Stehr
Manfred Boetzkes
Günther Noll

POLITISCHE ASPEKTE

Günther Noll
Musikalische Volkskultur als soziale Chance - Laienmusik und Singtradition als sozialintegratives Feld.
Einführung in das Tagungsthema 21

Gabriele Erpenbeck
Soziale Integration von Migranten als gesellschaftliche Aufgabe - Welche Chancen bietet die Musik? 34

Lore Auerbach
Musikalische Volkskultur als sozialintegrative Aufgabe 45

ERFAHRUNGEN IN ANDEREN LÄNDERN

Huib Schippers
Teaching World Music in the Netherlands - From Regional to Global Perspectives 53

Agni Spohr-Rassidakis
"Sto Chali" ("Auf dem Teppich"): Gedanken zur integrativen und identitätsstiftenden Wirkung einer griechischen Frauenband in Zürich 63

Gabriela Schöb
Soziale Integration und Desintegration durch Singen. Dargestellt anhand von Beispielen aus dem Forschungsprojekt "La chanson populaire dans le Valais central" 73

Anca Giurchescu

Identität und Strategien der Anpassung. Die Rolle der Tradition beim Entstehen einer neuen Identität der in Dänemark lebenden Wlachen 84

Ildikó Kriza

Die Todesgesänge und ihr sozialhistorischer Kontext in Ungarn 96

Anca Gotia

Kindersingen in Siebenbürgen - Beobachtungen zur Entwicklung in den letzten 25 Jahren 110

Hanni Markel

Liedgut und Singen der Siebenbürger Sachsen in den letzten fünfzig Jahren 134

Chester Rosson

Some Thoughts on the Survival of German Music in Texas 159

SINGEN IN DIKTATUREN

Gisela Probst-Effah

Lieder im NS-Kult 171

Wilhelm Schepping

Lieder gegen den Ungeist der Zeit. Funktionen des Liedes beim "Grauen Orden" und der Widerstandsgruppe "Weiße Rose" 188

Lutz Kirchenwitz

Soziokulturelle Aspekte der Singebewegung in der DDR 219

INTERKULTURELLE BEGEGNUNG

Karl Adamek

Singen als Medium interkultureller Arbeit 239

Bernhard Bremberger

Deutsch-Türkische Annäherungen - Ein Aspekt des türkischen Musiklebens in Berlin 264

Klaus-Jürgen Weber

Interkulturelles Lernen an Musikschulen 275

INTEGRATIONSFELDER

Walter Piel

Musik als Hilfe bei der sozialen Integration behinderter Kinder 283

Günther Noll

Laienmusizieren als soziale Aktion 294

Astrid Reimers

Werksmusikpflege 307

Sabine Piechura

Lokaltradition und Biographie in Interviews

mit ehemaligen Wandermusikern und -musikerinnen aus dem Eichsfeldischen Hundeshagen. Forschung und Film 319

Annette Erler

Von Spielmannszügen und Bergsängern im Harz:

Musikalische Aktivitäten in einer geteilten Region 341

Marianne Bröcker

**Tanz als Faktor der Integration und Identifikation,
als Brauch und Ritual in Unterfranken 376**

Ernst Schusser

"San ma unser zwoa, san ma unser drei..." -

Der Wechselgesang zwischen Vorsängern

und Mitsängern als traditionelle Singform

in Oberbayern in Vergangenheit und Gegenwart,

dargestellt an Beispielen des Balladen- und Moritatensingens, des geselligen Singens im Wirtshaus und des Singens mit religiösem Bezug 405

Sabine Wienker-Piepho

Karaoke: Ein neues Medium kommerzialisiert

unser Singbedürfnis 420

ORGANISATIONSFORMEN

Rolf Pasdzierny

Die Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände -

Ein Bericht über ihre Ziele und Aufgaben 439

Andreas Steding

Bürgerliche Gesangsvereine zwischen 1900 und 1934 -

**Eine Untersuchung ihrer Organisationsstrukturen
und ihrer sozialen Aspekte 449**

ANHANG

Helga Stein: Ausstellung:

Wo man singt ...! Gemeinsames Singen in Schule, Kirche und Vereine. 465

Programm "Singen und Tanzen auf

dem Hildesheimer Marktplatz" - Chöre und Tanzgruppen

aus Stadt und Region stellen sich vor. 467