

**Musikalische Volkskunde  
und Musikpädagogik**  
**Annäherungen und Schnittmengen**  
**Festschrift für  
Günther Noll  
zum 75. Geburtstag**

Herausgegeben von  
**Gisela Probst-Effah / Wilhelm Schepping /  
Reinhard Schneider**  
unter Mitarbeit von  
**Christiane Burmeister und Astrid Reimers**



## Inhalt

Vorwort	9
<i>Wilhelm Schepping</i> Musikpädagogik und Musikalische Volkskunde: Günther Nolls Weg und Werk	11
<i>Heinz Antholz</i> „Wechselbad“ – ein Synonym fachgeschichtlicher Bewegung?	35
<i>Barbara Boock</i> „Wir sind jung, die Welt ist offen“: zur Überlieferungs- und Melodiegeschichte eines Liedes	42
<i>Marianne Bröcker</i> Freizeitgestaltung oder Existenzsicherung. Zur Sozialgeschichte eines „Frauen“-Instrumentes	53
<i>Erika Funk-Hennigs</i> Zur Identitätsfindung von schwarzen Frauen – dargestellt an Bluessängerinnen der zwanziger Jahre	70
<i>Gerlinde Haid</i> „Zu Mantua in Banden ...“ Eine Aufregung um die Tiroler Landeshymne aus dem Jahr 1993	91
<i>Siegmond Helms</i> Zwischen Hochschulpolitik, Selbstverwaltung, Wissenschaft und Kunst – 25 Jahre Tätigkeit an der Hochschule für Musik Köln	107
<i>Frauke Hess</i> Stollen, Stollen, Abgesang... Die Spannung zwischen Besonderem und Allgemeinem im ästhetischen Erleben. Martin Seels „Ästhetik des Erscheinens“ in musikpädagogischer Absicht gelesen	133
<i>Otto Holzapfel</i> Eine Straßburger Liederhandschrift um 1804 mit Liebesliedern, Freimaurer-Texten und einem Lied vom Freiheitsbaum	148
<i>Norbert Jers</i> Neue Geistliche Lieder von Oskar Gottlieb Blarr – Sacro Pop eines klassischen Komponisten?	165

<b><i>Dietrich Kämper</i></b>	<b>184</b>
<b>Max Bruchs „Denkmale des Volksgesanges“</b>	
<b><i>Rudolf Klinkhammer</i></b>	<b>199</b>
<b>Musikalische Enkulturation im 18. Jahrhundert bei den Benediktinern in Böhmen am Beispiel von P. Bonaventura Piter OSB, Propst von Raigern/Mähren</b>	
<b><i>Dieter Klöckner</i></b>	<b>218</b>
<b>Franz Grünkorn (1908–1999) – engagierter Musikpädagoge und charismatischer Singsleiter</b>	
<b><i>Adam Kormann</i></b>	<b>226</b>
<b>Das Idealbild und Realbild des Evaluators</b>	
<b><i>Siegfried Kross:</i></b>	<b>240</b>
<b>Zur Frage einer deutschen Nationalhymne nach dem Zweiten Weltkrieg</b>	
<b><i>Georg Maas</i></b>	<b>251</b>
<b>Musikalische Themen und Motive in Werbeanzeigen – ein Streifzug</b>	
<b><i>Günther Massenkeil</i></b>	<b>284</b>
<b>Das Siebengebirge in der Musik</b>	
<b><i>Klaus Wolfgang Niemöller</i></b>	<b>297</b>
<b>Zur musikpädagogischen Konzeption von Hans Mersmann. Ein Brückenschlag</b>	
<b><i>Thomas Nußbaumer</i></b>	<b>306</b>
<b>Politische Lieder aus Südtirol zur Zeit der Option und Umsiedlung (1939–43). Lieder der „Optanten“ und „Dableiber“</b>	
<b><i>Gisela Probst-Effah</i></b>	<b>347</b>
<b>„Die Pfanne hoch, der Fettpreis ist gestiegen“. Lieder politisch oppositioneller Kreise gegen den Nationalsozialismus</b>	
<b><i>Werner Pütz</i></b>	<b>373</b>
<b>Hören lernen – eine traditionelle Aufgabe des Musikunterrichts aus neuer Sicht</b>	

<i>Wilhelm Schepping</i> Wie ein Liederbuch entstand: 10 Jahre „Kommt und singt. Ein Kinderliederbuch – nicht nur für Kinder“	398
<i>Reinhard Schneider</i> Didaktische Musikpraxis – eine Skizze	420
<i>Maria Luise Schulten</i> Kulturelle Orientierung im Musikunterricht	432
<i>Helga Stein</i> „Freut Euch des Lebens...“ Das Wecken der Hildesheimer Schützenbrüder	437
<i>Josef Sultz</i> Die frühen Jahre der Kinder. Ein sozialhistorisches Streiflicht zum Begriff Kindheit – aus der Perspektive der Musik	443
<i>Edgar Zens</i> Wider die Hörbarrieren. „Spiel-mit-Musik“ – eine junge Methode der Hörerziehung	451
Schriftenverzeichnis Günther Noll (1961–2002)	457
CD-ROM mit Klangbeispielen und farbigen Abbildungen	