

UNIVERSITÄT

OSNABRÜCK

Musikalische Volkskultur und elektronische Medien

Tagungsbericht Köln 2004
der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen
in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e. V.

herausgegeben von
Gisela Probst-Effah

www.epos.uni-osnabrueck.de

epOs
Music

Inhalt

| | |
|---|-----|
| GABRIELE BERLIN Wissenschaftliches Potential und kulturpolitische Grenzen – über Sinn und Unsinn von Musikarchivierung | 1 |
| HELGA THIEL Historische Tondokumente der Jahre 1901 bis 1939 im Phonogrammarchiv in Wien | 7 |
| MICHAELA BRODL, NICOLA BENZ INFOLK-Dokumentenverwaltung Das Verwalten und die Digitalisierung von Tondokumenten im Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes | 15 |
| ECKHARD JOHN Das Volkslied im Internet Die neue wissenschaftliche Liededition des Deutschen Volksliedarchivs – Konzeption und Perspektiven | 29 |
| MANFRED SEIFERT Forschungsperspektiven zur Volksmusik im Wandel der Dokumentationstechnik: Fortschritte und Nebenwirkungen beim Einsatz neuer Medien | 57 |
| BERNHARD FUCHS Musikindustrie in Nepal Volksmusik-Videos als Realitätsausschnitte | 69 |
| SADHANA NAITHANI Musikalische Volkskulturen und indische Filme | 103 |
| HEIKO FABIG Karl Stumpfs Reise nach Kanada und in die USA im Spiegel seines Berichts vom Oktober 1973 | 109 |
| ERNST SCHUSSER Volksmusik in Oberbayern gestern und heute zwischen Wirtshaus, Studio und GEMA | 117 |
| PETER FAUSER »Alles singt« – Vom Volkslied-Flimmern im DDR-Fernsehen | 125 |

| | |
|--|-----|
| ELVIRA WERNER Der Einfluss der Medien auf die Entwicklung erzgebirgischer Mundartlieder | 137 |
| VOLKER KLOTZSCHE Volkstanz im Internet – Versuch einer Summierung als Anregung zur Information und Kommunikation im www | 155 |
| URSULA HEMETEK Studierende machen Radio : Traditionelle Musik von Minderheiten als Einstieg in den gestalterischen Umgang mit dem Medium | 159 |
| DORIT KLEBE Der Einfluss der elektronischen Medien im interkulturellen Austausch der Musik türkischer MigrantInnen in Deutschland | 169 |
| GÜNTHER NOLL Neue Kinderlied-Produktionen in ihrer Präsentation durch elektronische Medien – anhand ausgewählter Beispiele aus der DDR | 183 |
| WILHELM SCHEPPING NS-Regimekritik in Medienhits | 203 |
| ELENA SCHISCHKINA-FISCHER Musikalische Volkskultur in den Massenmedien Russlands: Tendenzen und Fragen | 223 |
| JOACHIM STANGE-ELBE Der Computer als musikalisches (Re-)Produktionsmedium | 233 |
| ASTRID REIMERS Klingeltöne – ein Thema für die Musikalische Volkskunde? | 245 |
| Programm | 259 |
| Kurzbiografien | 263 |