

Berichte aus der Musikwissenschaft

**Gisela Probst-Effah (Hrsg.)**

**Regionalität in der musikalischen Popularkultur**

Tagungsbericht Hachenburg 2006 der Kommission  
zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der  
Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V.

Shaker Verlag  
Aachen 2009

## Inhalt

VORWORT	5
GUIDO FACKLER Region „Stadt“ als Ganzes im Fokus: Musikalische Alltagskulturen, Räume und Klänge am Beispiel Würzburgs	11
ERNST KIEHL Quedlinburger Gassenhauer und Heimatlieder	41
WILHELM SCHEPPING Konstanten und Varianten, Umbrüche und Innovationen in der Musikalischen Volkskultur. Ergebnisse und Perspektiven regionaler presse- empirischer Recherche	57
ASTRID REIMERS Kölner Dialektlieder. Politik, Empowerment und Selbstbeweihräucherung	87
GÜNTHER NOLL Zur Kontrafaktur und Parodie im rheinischen Dialektlied – eine Auswahl aktueller Beispiele	99
ELVIRA WERNER „Rock mer weng zam“ – Neue Mundartlieder im Erzgebirge	165
WOLF DIETRICH Beobachtungen zum Publikum für Folk Musik in Rheinessen (Region Alzey-Worms)	187
SABRINA HUBERT Die schwarze Welle überrollt Abtsgmünd. Heavy Metal und regionale Identität	195

EVA MARIA HOIS	211
„Dober večer vam Bog daj“ („Einen guten Abend gebe euch Gott“). Die steirisch-slowenische Grenzregion in ihren Liedern – Ergebnisse einer Feldforschung zur Jahrtausendwende	
NICOLA BENZ	229
Die Bedeutung von Großfamilien im regionalen Musikleben und die rollenspezifischen Bereiche am Beispiel der Familie Eder in Annaberg (Lammertal)	
MARKUS SCHÜSSLER	245
Eine moselfränkische Liedersammlung	
BARBARA BOOCK	255
Die Volksliedsammlung von Lotte Meyer im Prättigau 1913	
CHRISTIAN SCHMID	271
Das Volkslied im Kanton Zürich – Bemerkungen zu einem regionalen Liederbuch	
KATALIN KOVALCSIK	281
Romani Ballmusik in einem transdanubischen Dorf in Ungarn	
ELENA SCHISCHKINA	299
Zur Tradition der wolgadeutschen Balladen	
ISTVÁN ALMÁSI	321
Regionale Merkmale der siebenbürgisch-ungarischen Volksmusik	
KURZBIOGRAPHIEN	331