

Festivals populärer Musik

**Tagungsbericht Köln 2010
der Kommission zur Erforschung
musikalischer Volkskulturen in der
Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V.**

Herausgegeben von Klaus Näumann und Gisela Probst-Effah

Allitera Verlag

Inhalt

Klaus Näumann/Gisela Probst-Effah

Vorwort 7

Klaus Näumann/Gisela Probst-Effah

»All the world's a festival«: Über die Welt der Musik-Festivals und
Musik-Festivals der Welt 13

Sabine Wienker-Piepho

Festivalitis – Festivalisierung als Kulturphänomen 38

Heiko Fabig

Beobachtungen zur Festivalkultur der *Stapelfelder Jazztage* 50

Elvira Werner

Das sächsische Erzgebirge – eine Festival-Landschaft 56

Astrid Reimers

Frauenmusikfestivals 74

Barbara Boock

Andere Lieder? – Das wiedererwachte Interesse am deutschen Volkslied
bei den Festivals der 1970er-Jahre 95

Lutz Kirchenwitz

Das *Festival Musik und Politik* 103

Volker Klotzsche

Die Bundesvolkstanztreffen von 1956 bis 2008 115

Wolf Dietrich

Festivalkultur beim Schwäbischen Albverein am Beispiel des Festivals

Sackpfeifen in Schwaben 122

Ernst Kiehl

Die Traditionen der Jodlerwettstreite im Harz und in der Schweiz 128

Gisela Probst-Effah

Remembering Woodstock 153

Manuel Trummer

»Ein Blick auf das Völkchen der Metaller«. Zur Konstruktion der

»fremden Welt« Rockfestival in populären Informationsmedien 168

Inna Shved

Die Folklorefestival-Bewegung in Belarus 184

Jelena Schischkina

Die gegenwärtige Festivalbewegung in Russland: Ziele, Probleme,

Perspektiven 191

Ardian Ahmedaja

Das *Nationale Folklorefestival* in Gjirokastrë (Albanien) und die Frage

der Klassifizierung und Präsentation der »besten Werte« 205

Sadhana Naithani

Folklore Festivals in India and Traditional Performers 220

Kurzbiografien 226

Tagungsprogramm 230