

Festivals populärer Musik

**Tagungsbericht Köln 2010
der Kommission zur Erforschung
musikalischer Volkskulturen in der
Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V.**

Herausgegeben von Klaus Näumann und Gisela Probst-Effah

Allitera Verlag

Inhalt

Klaus Näumann/Gisela Probst-Effah

Vorwort 7

Klaus Näumann/Gisela Probst-Effah

»All the world's a festival«: Über die Welt der Musik-Festivals und
Musik-Festivals der Welt 13

Sabine Wienker-Piepho

Festivalitis – Festivalisierung als Kulturphänomen 38

Heiko Fabig

Beobachtungen zur Festivalkultur der *Stapelfelder Jazztage* 50

Elvira Werner

Das sächsische Erzgebirge – eine Festival-Landschaft 56

Astrid Reimers

Frauenmusikfestivals 74

Barbara Boock

Andere Lieder? – Das wiedererwachte Interesse am deutschen Volkslied
bei den Festivals der 1970er-Jahre 95

Lutz Kirchenwitz

Das *Festival Musik und Politik* 103

Volker Klotzsche

Die *Bundesvolkstanztreffen* von 1956 bis 2008 115

<i>Wolf Dietrich</i>	
Festivalkultur beim Schwäbischen Albverein am Beispiel des Festivals <i>Sackpfeifen in Schwaben</i>	122
 <i>Ernst Kiehl</i>	
Die Traditionen der Jodlerwettstreite im Harz und in der Schweiz	128
 <i>Gisela Probst-Effah</i>	
Remembering Woodstock	153
 <i>Manuel Trummer</i>	
»Ein Blick auf das Völkchen der Metaller«. Zur Konstruktion der »fremden Welt« Rockfestival in populären Informationsmedien	168
 <i>Inna Shved</i>	
Die Folklorefestival-Bewegung in Belarus	184
 <i>Jelena Schischkina</i>	
Die gegenwärtige Festivalbewegung in Russland: Ziele, Probleme, Perspektiven	191
 <i>Ardian Ahmedaja</i>	
Das <i>Nationale Folklorefestival</i> in Gjirokastrë (Albanien) und die Frage der Klassifizierung und Präsentation der »besten Werte«	205
 <i>Sadhana Naithani</i>	
Folklore Festivals in India and Traditional Performers	220
 Kurzbiografien	226
Tagungsprogramm	230