

Last Chance to Hear

**Klangkunst im öffentlichen Raum als
ökologisch engagierte Musikvermittlung
am Beispiel von *Podium Esslingen***

**Dr. Linus Eusterbrock | Sara Walther,
Universität zu Köln**



Ecocritical Literacy in musik- und
literaturbezogenen Praxen kultureller Bildung



Last Chance to Hear. Musikalische Mahnmale
gegen Artensterben, 23–30 APR 2023

Laute Bäume. Musikalische Mahnmale für den
Regenwald, 8–18 MAI 2025

Mensch-Natur-Beziehung

Last Chance To Hear: Musikalische Mahnmale gegen Artensterben

- Festival für Klassische & Neue Musik PODIUM Esslingen 2023
- Wiebke Rademacher - Musikvermittlung und Konzept
- Joosten Ellée - Konzept, künstlerische Leitung
- Simon Heinze - technische Leitung
- Lovinia Schuchert/Selma Brauns - Projektleitung
- Rike Huy - Komponistin
- Miriam Berger – Komponistin
- Linus Eusterbrock - Musikvermittlung







LAUTE BÄUME

**MUSIKALISCHE MAHNMALE FÜR
DEN REGENWALD
ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG**









17/05

13:30 Ein Kind entdeckt den Knopf, bleibt drunter
stehen, lässt auf sich wirken
Vater kommt dazu, Kind rennt weg
Vater schaut sich an, bleibt drunter stehen,
lässt auf sich wirken (zeigt auf etwas, fotografiert)
Noch während Familie sich entfernt, kommt anderes
Kind, 1. Familie gesellt sich dazu
untersucht Button, drückt mehrmals, schaut ob
sich was verändert
Familie fängt an zu tanzen, noch eine Frau
kommt dazu, sie bleiben ein paar Minuten stehen
irgendwann zieht das Kind weiter, alle gehen
zusammen
Es ist kurz still, dann drückt ein Kind Myrto's Baum
Eine vorbeit. Gruppe^(5 P.) drückt Djennas Baum⁽⁴⁾ (2)
einer klatscht, dass Person (Fran) Button gedrückt hat
Kleines Kind rennt auf Djennas Baum (2) zu, kurz sind

Person 1: Heute Morgen war ich mit einer Schulklasse in der Ausstellung, die deine Lieder gehört haben und auch dazu getanzt haben und sehr beeindruckt waren. Also das, dass es in den Liedern um den Wald geht und um den Regenwald. #00:30:15-4#

Person 2: Ok. Elle était avec une, Des enfants de l'école. Une classe de l'école. Elle a été dans les expositions et les enfants ont été très impressionnés que dans les chansons, ça parle aussi des forêts. #00:30:32-5#

Person 1: Und die fanden das total cool. #00:30:37-3#

Person 3: Ouais, parce que c'est un peu rare, non? C'est un peu rare que le musicien parle de fait des chansons qui parlent de la forêt. Si c'est vraiment très rare. Hmm oui, il y a le moins. Si je fais ça peut être, c'est parce que je. J'ai aussi. J'ai eu du temps à travailler avec 55 comptes et du coup ça peut être un style ou ça peut rester sur moi parce que j'ai déjà cinq ans. C'est c'est déjà beaucoup. Plus adapté. Oui, je sais, c'est good de comprendre un peu certaines choses. Si à travers 55 50. #00:31:30-6#

[DEEPL: Ja, weil das ein bisschen selten ist, oder? Es ist ziemlich selten, dass ein Musiker darüber spricht, dass er Lieder über den Wald macht. Das ist wirklich sehr selten. Hmm ja, es gibt wirklich ein Defizit. Der Grund, warum ich das tue, ist vielleicht, weil ich. Ich habe auch. Ich habe Zeit gehabt, mit Ensemble 55 zu arbeiten und deshalb kann es ein Stil sein oder ich bin einfach da dran geblieben, jetzt schon fünf Jahre. Das ist das ist schon viel. Wir haben schon viel ausprobiert. Ja, ich weiß, es ist gut, ein paar Dinge zu verstehen.] #00:31:30-6#]

Person 2: Also, sie meint, dass die Zusammenarbeit mit Scott, also der Gruppe, die. Dass dadurch auch das Interesse dann verstärkt wurde, dass solche Themen dann irgendwie aufzugreifen. #00:31:44-7#

Person 3: Parce que chez nous, par exemple, chez nous. On voyait dans le pigment, on le trouvait ça comme ça. Donc pas de des considérations qu'elles ont aussi des personnes comme nous. C'était comme si deux. Ils sont juste là. Mais à partir de 50 50, j'ai compris que ce sont des personnes comme. Comme tout le monde. Et déjà quand

Einblicke in ein Musikvermittlungsprojekt

- Miriam Berger: *Die Reise* (2023) → Pazifischer Nordkaper















LEBEN

Vogelgeräusche

plätschern

Symphonie
der
Natur

PRASSELN
REGEN

GRÜN

Vogelzwitscher
Häse

Vielfalt

Plätschen
des
Flusses

Grillen

Affen

Wald

Vogel

Regentropfen

Motorsägen

3

Witzige, sanfte,
Pflanz, blinde, blinde

Elefanten-tröten

rascheln

In Grunde das was der Name
Selbst bereits sagt - lauten
Bogen (aber nicht aggressiv)
(= Lärmschere (ASAP))

Bildzeit

brachen

