

ANDREAS EICHHORN: PUBLIKATIONEN

Vorworte

1. Vorwort zur Edition des Flötenquartetts G-Dur von W. A. Mozart (zeitgenössische Bearbeitung des Oboenquartetts KV 370), Hamburg-London: Simrock 1986.
2. Vorwort zur Reprintausgabe von J. N. Hummels Klavierschule, Zimmermann-Reprint 1989.
3. Einleitung zu *Paul Bekker, Das deutsche Musikleben*, Berlin 1916: E-Book, Olms-Online, Hildesheim 2013 (VII/336 S.).
4. Einleitung zu *Paul Bekker, Kunst und Revolution*, Frankfurt a. M. 1919: E-Book, Olms-Online, Hildesheim 2013 (VIII/33 S.).
5. Einleitung zu *Paul Bekker, Neue Musik (Gesammelte Schriften Bd. 4)*, Berlin 1919: E-Book, Olms-Online, Hildesheim 2013 (XIV/83 S.).
6. Einleitung zu Paul Bekker: *Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen*, Stuttgart 1926, E-Book, Olms-Online, Hildesheim 2013 (XIV/237 S.).
7. Einleitung zu *Paul Bekker: Klang und Eros (Gesammelte Schriften Bd. 2)*, Stuttgart und Berlin 1922, Olms-Online, Hildesheim 2014.
8. Einleitung zu *Paul Bekker: Kritische Zeitbilder (Gesammelte Schriften Bd. 3)*, Berlin 1921, Olms-Online, Hildesheim 2014.

Notenausgaben

9. Quartett für Flöte und Streicher C-Dur von J. Haydn (nach op. 20.2), Edition Kunzelmann, 1988.
10. Idylle für Flöte, Horn und Klavier op. 38 von Franz Doppler, Frankfurt: Zimmermann 1989.
11. Oboensonate op. 13 von Gustav Schreck. Frankfurt: Zimmermann 1990.
12. Quartett für Flöte und Streicher g-moll von J. Haydn (nach op. 20.5). Edition Kunzelmann 1998.
13. Duo für zwei Flöten von Ludwig Spohr (nach op. 9), Frankfurt: Zimmermann 1993.
14. Kurt Weill, Konzert für Violine und Blasorchester op. 12 (1924), Studienpartitur Universal Edition Wien (UE 35538) 2017.

Textkritische Edition

15. *The Kurt Weill Edition: Music with Solo Violin by Kurt Weill, Series II, Volume 2* (Violinkonzert op. 12; Der Neue Orpheus op. 16), Edition und Kritischer Bericht, New York: European American Music Corporation 2010.

Aufsätze

16. *Der musikgeschichtliche Quellentext, ausgewählt und kommentiert. Johann Georg Tromlitz: „Über den schönen Ton auf der Flöte...“* In: *Flöte aktuell*, 2 (1987), Nr. 3, S. 13-16.
17. *Anmerkungen zur Flöte und ihrer Literatur im 19. Jahrhundert.* In: *Üben und Musizieren* 3/1987, S. 182-186.

18. *Zur Geschichte des Flötenquartetts I, II.* In: *Üben und Musizieren* 4/1988, S. 294-298; 5/1988, S. 365-370.
19. „*Amerika, Du hast es besser*“? *Eine Studie zum amerikanischen Musikleben im 19. Jahrhundert am Beispiel der amerikanischen Erstaufführung der Neunten Symphonie Beethovens.* In: *Musica* 1 /1989, S. 23-31.
- 20a) *Farbe und Kontur. Fünf Annäherungen.* In: *Musica* 5/1990, S. 284-289.
- 20b) *Farbe und Kontur (in überarbeiteter Form).* In: *Zeichen am Weg.* Heinrich Poos zum 65. Geburtstag. Eine Festgabe Berlin 1994, S. 53-61.
21. „*Otto Jahn, dem das Beethovensche Lied an die Freude nicht heiter genug erschien.*“ *Zu Otto Jahns musikästhetischem Denken.* In: W.M. Calder III, Hubert Cancik, Bernhard Kytzler (Hrsg.), *Otto Jahn (1813-1868)*, Stuttgart 1991, S. 151-168.
22. „*Als Anregung zu sinnvollem Nachdenken hierüber...*“ *Anmerkungen zu den Retuschen an Beethovens Neunter Symphonie.* In: *Kongreßbericht Bonn 1989*, Tutzing 1990, S. 67-96.
23. *Zur Theorie des musikalischen Vortrags zwischen 1800 und 1850.* In: *Festschrift für Hans-Peter Schmitz*, Kassel 1992, S. 63-77.
24. *Melancholie und das Monumentale. Zur Krise des symphonischen Finale im 19. Jahrhundert.* In: *Musica* 1/1992, S. 9-12.
25. *Diskursivität und Intuition als polare Formen musikalischen Denkens.* In: *AfMw* 4/1992, S. 282-300.
26. *Ein musikalisches Katz- und Maus-Spiel. Zu Eric Saties „Les Quatre-Coins“.* In: *Üben und Musizieren* 4/1993, S. 18-20.
- 27a) „*Und Freude schwebt wie Sternenklang Uns nur im Traume vor.*“ *Oder: Warum stimmt Beethovens Neunte Symphonie traurig?* In: *Programmheft der Karlsruher Musiktage 1994*, S. 4-9.
- 27b) in überarbeiteter Form als: *Warum stimmt Beethovens Neunte Symphonie traurig. ?* In: *Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*, hrsg. von P. Ackermann, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak, Tutzing 1996, S. 204-212.
28. *Das ‚Hauptthema‘ des ersten Satzes von Beethovens Neunter Symphonie. Gedanken zu seiner Form und ihrer historischen Substanz.* In: *Mf* 49 (1996), H.1, S. 2-19.
29. *Augustinus und die Musik.* In: *Musica* 5/1996, S. 318-323.
30. *Annäherung durch Distanz. Paul Bekkers Auseinandersetzung mit der Formalästhetik Hanslicks.* In: *AfMw* 59 (1997), H.3, S. 194-209.
- 31a) „... *ohne das düstere, welterlösende Gespenst eines Schopenhauerschen Philosophen im Hintergrunde.*“ *Anmerkungen zu Hugo Wolfs „Corregidor“.* In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung 1997*, hrsg. v. Günther Wagner, Stuttgart 1997, S. 182-210.
- 31b) in unveränderter Form als: *Probleme der Opernkomposition nach Wagner: Hugo Wolfs „Corregidor“.* In: Helga von Kügelgen (Hrsg.), ... y las palabras ya vienen cantando.... *Texto y musica en el intercambio hispano-alemán. Actas de las Terceras Conversaciones Académias Hispano-Alemanas. Realizadas por el Instituto Ibero-Americano en colaboracion con la Fundación Xavier de Salas (= Bibliotheca Ibero-Americana, Bd. 69, Frankfurt 1999)*, S. 29-62.
32. *Vom Volksfest zur „musikalischen Prunkausstellung“.* *Das Musikfest im 19. Jahrhundert als Forum bürgerlicher Selbstdarstellung.* In: *Mf* 52 (1999), H.1, S. 5-28.
33. „*Musik wirkt nur gegenwärtig und unmittelbar.*“ *Goethe als Musikhörer.* In: *Österreichische Musikzeitschrift* 54. Jg., 3/1999, S. 16-24.
34. *Der „Praeceptor Germaniae“ als kultureller Mittler: Paul Bekker und Frankreich.* In: Giselher Schubert (Hrsg.), *Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert (=Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Institutes Frankfurt/M.,*

- Bd. 7), Mainz 2001, S. 65-83.
35. *Irisches Weltgetümmel und Himmelsgesang. Annotationen zu den „Drei lateinischen Gesängen“ für Männerchor (1973/74) von Heinrich Poos*, in: Musikalische Struktur und Geschichte. Zum Werk des Komponisten und Musikwissenschaftlers Heinrich Poos, hrsg. v. Oliver Fürbeth, Mainz: Schott 2003, S. 45-52.
 36. *Der Rhein als Symbol. Musikalische Bedeutungsstiftung in der Sinfonik des 19. Jahrhunderts*. In: Hermann Danuser, Herfried Münkler (Hrsg.), *Deutsche Meisterböse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik*, Schliengen 2001, S. 185-205.
 37. *Republikanische Musikkritik*. In: Wolfgang Rathert, Giselher Schubert (Hrsg.), *Musikkultur der Weimarer Republik (=Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Instituts Frankfurt/M, Bd. VIII)*, Mainz: Schott 2002, S. 198-211.
 38. *„Amerika als Wunschbild zukünftiger Gesellschaft“? Zur Rezeption von Ernst Kreneks Oper „Jonny spielt auf“*, in: *Amerikanismus, Americanism, Weill. Die Suche nach kultureller Identität in der Moderne*, hrsg. von Hermann Danuser und Hermann Gottschewski, Schliengen 2003, S. 171-183.
 39. *„... es geht alles mitten durch die Welt und bleibt Musik.“ Sämtliche Kritiken, Essays und Texte Paul Bekkers über Paul Hindemith*. In: *Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith 2003/XXXII*, S. 71-147.
 40. *„Magister, Magister – laßt Euch Eure Zöpfe stutzen.“ Paul Bekker als Visionär einer republikanischen Musikpädagogik*. In: *Musikpädagogik als Aufgabe. Festschrift zum 65. Geburtstag von Siegmund Helms (=Perspektiven zur Musikwissenschaft Bd. 29)*, hrsg. v. Matthias Kruse und Reinhard Schneider, Kassel: Bosse 2003, S. 31-54.
 41. *Kulturkritik zwischen den Kulturen: Paul Bekkers Beitrag zur Diskussion um das Verhältnis von Kunst- und Volksmusik zwischen 1932 und 1934*. In: *Verflechtungen im 20. Jahrhundert. Komponisten im Spannungsfeld elitär-populär (= Frankfurter Studien Bd. X)*, hrsg. v. Walter Salmen und Giselher Schubert, Mainz: Schott 2005, S. 195-204.
 42. *Die Konstitution von Räumen durch Bewegung in Leonard Bernsteins West Side Story*. In: *Street Scene. Der urbane Raum im Musiktheater des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Stefan Weiss und Jürgen Schebera, Münster: Waxmann 2006, S. 123-131.
 43. *Selbstbilder von Komponisten im 18. Jahrhundert*. In: *Musik als Kunst-Wissenschaft-Lehre. Festschrift für Wilhelm Schepping zum 75. Geburtstag*, hrsg. von Günther Noll u.a., Münster: Monsenstein und Vannerdat 2006, S. 122-145.
 44. *Inszenierte Poetik. Zur Bilderwelt von Pfitzners „Palestrina“*. In: *„...dass auch alles hätte anders kommen können.“ Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Susanne Schaal-Gotthardt, Luitgard Schader, Heinz-Jürgen Winkler (=Frankfurter Studien Bd. XII), Mainz: Schott 2009, S. 43-57.
 45. *Improvisation im 19. Jahrhundert. Traditionen einer Musikpraxis zwischen Geniekult und Handwerk – in historischer Perspektive*. In: *jazzforschung/jazz research 41 (2009)*, S. 135-171.
 46. *Joseph Haydn und Felix Mendelssohn Bartholdy: 1809/1909. Reflexionen aus Anlass eines gemeinsamen Gedenkjahres*. In: Andreas Eichhorn und Reinhard Schneider (Hrsg.), *Musik – Pädagogik – Dialoge. Festschrift für Thomas Ott (=Musik – Kontexte – Perspektiven. Schriftenreihe der Institute für Musikpädagogik und Europäische Musikethnologie an der Universität zu Köln, Bd. 1)*, München: Allitera 2011, S. 28-42.
 47. *Zur musikalischen Interpretationsgeschichte von Kurt Weills Violinkonzert op.12. Kritische Rückfragen*. In: *Mf 64 (2011), H. 4*, S. 368-382.
 48. *Mendelssohns Sphären*. In: A. Eichhorn, H. J. Keden (Hrsg.), *Musikpädagogik und Musikkulturen. Festschrift für Reinhard Schneider (=Musik - Kontexte - Perspektiven. Schriftenreihe der Institute für Musikpädagogik und Europäische Musikethnologie an*

- der Universität zu Köln, Bd. 4), München: Allitera 2013, S. 11-25.
49. *Omnibus. Leonard Bernstein als Musikvermittler*. In: Heidelberger Hochschulschriften zur Musikpädagogik Bd. 4, Jahrbuch 2012/2014, Essen: Die Blaue Eule 2014, S. 25-36.
 50. *Streichquartettaufführungen zur Beethovenzeit*. In: F. Geiger, M. Sichardt (Hrsg.), *Beethovens Kammermusik (= Das Beethoven-Handbuch 3)*, Laaber 2014, S. 285-308.
 51. *Auf der Suche nach der Moderne. Kurt Weills Rolland-Lektüre*. In: A. Eichhorn (Hrsg.): *Kurt Weill und Frankreich (= Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau Bd. 9)*, Münster u.a.: Waxmann 2014, S. 25-38.
 52. *Kein Platz für den Führer. Theaterbau im Nationalsozialismus am Beispiel des Grenzlandtheaters in Zittau*. In: Thomas Steiert, Paul Op de Coul (Hrsg.), *Blickpunkt Bühne. Musiktheater in Deutschland von 1900 bis 1950*, Köln: Dohr 2014, S. 29-52.
 53. *Paul Bekker, der Soziologe*. In: *Musik & Ästhetik*, 20. Jg., H. 77, Januar 2016, S. 90-105.
 54. *Chronik*. In: Andreas Eichhorn (Hrsg.), *Leonard Bernstein und seine Zeit*, Laaber 2017, S. 15-56.
 55. *Prolog*. In: Andreas Eichhorn (Hrsg.), *Leonard Bernstein und seine Zeit*, Laaber 2017, S. 9-13.
 56. *Traumszenen*. In: Andreas Eichhorn (Hrsg.), *Leonard Bernstein und seine Zeit*, Laaber 2017, S. 145-158.
 57. *Der Dirigent*. In: Andreas Eichhorn (Hrsg.), *Leonard Bernstein und seine Zeit*, Laaber 2017, S. 159-179.
 58. *Vermittlung von Musik. Bernstein in Film und Fernsehen*. In: Andreas Eichhorn (Hrsg.), *Leonard Bernstein und seine Zeit*, Laaber 2017, S. 190-204.
 59. *Das Geheimnis des Erfolgs: Bernsteins „Wonderful Town“*. In: H. Cullmann, M. Heinemann (Hrsg.), „... wie die Stadt schön wird.“ *Leonard Bernstein: Wonderful Town. Eine Werkmonographie in Texten und Dokumenten*, Dresden 2017, S. 75-87.
 60. *Musik als bildende Kunst. Paul Bekkers Berliner Vortrag „Wesensformen der Musik“ (1925)*. In: Nils Grosch (Hrsg.), *Novembergruppe 1918. Studien zu einer interdisziplinären Kunst für die Weimarer Republik (= Kurt Weill-Studien Bd. 10)*, Münster u.a.: Waxmann 2018, S. 131-139.
 61. *„La cosa principale è la bellezza“*. *Karajan e la Nona Sinfonia di Beethoven*. In: Alberto Fassone (Hrsg.), *L'Arte di Karajan. Un percorso nella storia dell'interpretazione*, Lucca 2019, S. 235-272.
 62. *Musik und Weltanschauung. Paul Bekkers Briefe an Ernst Krenek und Kurt Weill*. In: Matthias Henke (Hrsg.), *Zeitgenossenschaft! Ernst Krenek und Kurt Weill im Netzwerk der Moderne (=Ernst Krenek Studien Bd. 8)*, Schliengen: Edition Argus 2019, S. 57-69.
 63. *Der englische Patient*. In: Peter Moormann (Hrsg.), *Klassiker der Filmmusik*, Stuttgart: Reclam 2019, S. 290-293.
 64. Andreas Eichhorn/Ulrich Thevißen, *Tempogestaltung und Struktur bei Willem Mengelberg und Herbert von Karajan am Beispiel der Einleitung von Beethovens Erster Symphonie*. In: Julian Caskel (Hrsg.), *Der Karajan-Diskurs. Perspektiven heutiger Rezeption*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 357-374.
 65. „...Leonard Bernstein ist derjenige, der Weill am nächsten steht.“ *Leonard Bernstein und Kurt Weill*. In: Matthias Henke, Sara Beimdieke, Reinke Schwinning (Hg.), *Entdeckungen. Kurt Weill als Lotse durch Moderne (= Si!Kollektion Musikwissenschaft, hrsg. von Matthias Henke, Bd. 5)*, Siegen 2022, S. 165-186.
 66. *The Creative Performer*. In: *Leonard Bernsteins Poetik*, hrsg. von Andreas Eichhorn und Paul Laird, München: edition text + kritik 2025.

Herausgebertätigkeit wissenschaftlicher Publikationen

67. *Festschrift für Hans-Peter Schmitz zum 75. Geburtstag*, hrsg. von Andreas Eichhorn, Kassel: Bärenreiter 1992.
68. *Klaus Kropffinger, Über Musik im Bilde*, 2 Bde. hrsg. von B. Bischoff, A. Eichhorn, Th. Gerlich und U. Siebert, Köln: Dohr 1995.
69. *Paul Bekker: „Geist unter dem Pferdeschwanz.“ Feuilletons aus dem Exil. Paris 1934*, hrsg. und komm. von Andreas Eichhorn, Saarbrücken: Pfau 2001
70. *Ricarda Wackers, Dialog der Künste. Die Zusammenarbeit von Kurt Weill & Ivan Goll* (= Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau Bd. 5), hrsg. v. Andreas Eichhorn, Nils Grosch, Michael Heinemann, Joachim Lucchesi, Jürgen Schebera und Stefan Weiss, Münster u.a.: Waxmann 2004.
71. *Telemanns Vokalmusik – Über Texte, Formen und Werke*, hrsg. von Adolf Nowak u. Andreas Eichhorn, Hildesheim: Olms 2008.
72. *Musik – Pädagogik – Dialoge. Festschrift für Thomas Ott* (=Musik – Kontext – Dialoge. Schriftenreihe der Institute für Musikpädagogik und Europäische Musikethnologie an der Universität zu Köln, Bd. 1), hrsg. von Andreas Eichhorn und Reinhard Schneider, München: Allitera 2011.
73. *Panja Mücke, Musikalischer Film – Musikalisches Theater. Medienwechsel und szenische Collage bei Kurt Weill* (= Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau Bd. 7), hrsg. v. Andreas Eichhorn, Nils Grosch, Elmar Juchem, Joachim Lucchesi, Jürgen Schebera und Stefan Weiss, Münster u.a.: Waxmann 2011.
74. *Musikpädagogik und Musikkulturen. Festschrift für Reinhard Schneider* (=Musik - Kontexte - Perspektiven. Schriftenreihe der Institute für Musikpädagogik und Europäische Musikethnologie an der Universität zu Köln, Bd. 4), hrsg. von Andreas Eichhorn und Helmke Jan Keden, München: Allitera 2013.
75. *Kurt Weill und Frankreich* (= Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau Bd. 9), Münster u.a.: Waxmann 2014.
76. *Leonard Bernstein und seine Zeit*, Laaber 2017.
77. *Leonard Bernsteins Poetik*, hrsg. von Andreas Eichhorn und Paul Laird, München: edition text + kritik 2025.

Monographien

78. *Beethovens Neunte Symphonie. Die Geschichte ihrer Aufführung und Rezeption*, Kassel: Bärenreiter 1993.
79. *Felix Mendelssohn Bartholdy: Hebriden-Ouvertüre op. 26* (=Meisterwerke der Musik H. 66), hrsg. von H. Danuser, München: Fink 1998.
80. *Paul Bekker. Facetten eines kritischen Geistes*, Hildesheim: Olms 2002 (Habil. Schrift)
81. *Felix Mendelssohn Bartholdy: Der Elias* (=Bärenreiter Werkeinführungen), Kassel: Bärenreiter 2005, ²2019.
82. *Felix Mendelssohn Bartholdy. Eine Biographie*, München: Beck 2008.
83. *365 Tage mit Kurt Weill. Ein Almanach*, Hildesheim: Olms 2022, ²2022

Lexikon- und Handbuchartikel

84. Artikel *Bauer, Moritz*. In: MGG II, Personenteil Bd. 2, Kassel 1999, Sp. 511-512.

85. Artikel *durchbrochene Arbeit* (36 Spalten). In: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (HmT), 34. Auslieferung, Winter 2002/03; Stuttgart: Steiner 2003
86. Artikel *Arabeske*. In: HmT, 40. Auslieferung, Herbst 2005; Stuttgart: Steiner 2006
87. Artikel *Paganini, Ercole*. In: MGG II, Personenteil Bd. 12, Kassel 2004, Sp. 1546-1547.
88. Artikel *Mündlichkeit/Schriftlichkeit*. In: Lexikon der Musikpädagogik, hrsg. von S. Helms, R. Schneider, R. Weber, Kassel: Bosse 2005, S. 160-162.
89. Artikel *Schmitz, Hans-Peter*. In: MGG II, Personenteil Bd. 14, Kassel 2005, Sp. 1482-1483.
90. Artikel *Sachs, Curt*. In: MGG II, Personenteil Bd. 14, Kassel 2005, Sp. 767-770.
91. Artikel *Musikfest*. In: Enzyklopädie der Neuzeit Bd. 8, Stuttgart 2008, Sp. 915-918.
92. Artikel *Romantik/Musik*. In: Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 11, Stuttgart 2010, Sp. 365–369.
93. Artikel *Bernstein, Leonard*. In: Handbuch Dirigenten. 250 Porträts, hrsg. von J. Caskel u. Hartmut Hein, Kassel: Bärenreiter 2015, S. 86-89.
94. Artikel *Janowski, Marek*. In: Handbuch Dirigenten. 250 Porträts, hrsg. von J. Caskel u. Hartmut Hein, Kassel: Bärenreiter 2015, S. 208-209.
95. Artikel *Klemperer, Otto*. In: In: Handbuch Dirigenten. 250 Porträts, hrsg. von J. Caskel u. Hartmut Hein, Kassel: Bärenreiter 2015, S. 235-237.
96. Artikel *Mengelberg, Willem*. In: In: Handbuch Dirigenten. 250 Porträts, hrsg. von J. Caskel u. Hartmut Hein, Kassel: Bärenreiter 2015, S. 279-281.
97. Artikel *Elias op. 70*, in: Mendelssohn-Handbuch Bd. 2, hrsg. von Michael Geuting, Laaber 2016, S. 416-428.
98. Artikel *Konzert-Ouvertüre Nr. 4 Zum Märchen von der schönen Melusine op. 32*. In: Mendelssohn-Handbuch Bd. 1, hrsg. von Michael Geuting, Laaber 2016, S. 532-535.
99. Artikel *Ouvertüre in C („Trompeten-Ouvertüre“) op. 101*. In: Mendelssohn-Handbuch Bd.1, hrsg. von Michael Geuting, Laaber 2016, S. 196-199.
100. *Groß besetzte geistliche Vokalwerke*. In: Mendelssohn Handbuch, hrsg. von Christiane Wiesenfeldt, Kassel 2020, S. 132–162.
101. *Paul Bekker: Musikleben*. In: Lexikon Schriften über Musik Bd. 2, hrsg. von Felix Wörner, Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel/Berlin: Bärenreiter/Metzler 2022, S. 98f.
102. *Paul Bekker: Klang und Eros*. In: Lexikon Schriften über Musik Bd. 2, hrsg. von Felix Wörner, Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel/Berlin: Bärenreiter/Metzler 2022, S. 99-101.
103. *Paul Bekker: Kritik und Persönlichkeit*. In: Lexikon Schriften über Musik Bd. 2, hrsg. von Felix Wörner, Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel/Berlin: Bärenreiter/Metzler 2022, S. 101f.
104. *Paul Bekker: Kunst und Revolution*. In: Lexikon Schriften über Musik Bd. 2, hrsg. von Felix Wörner, Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel/Berlin: Bärenreiter/Metzler 2022, S. 102-104.
105. *Paul Bekker: Neue Musik*. In: Lexikon Schriften über Musik Bd. 2, hrsg. von Felix Wörner, Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel/Berlin: Bärenreiter/Metzler 2022, S. 104-106.
106. *Paul Bekker: Operntheater*. In: Lexikon Schriften über Musik Bd. 2, hrsg. von Felix Wörner, Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel/Berlin: Bärenreiter/Metzler 2022, S. 106-108.
107. *Paul Bekker: Vom Ethos der Musik*. In: Lexikon Schriften über Musik Bd. 2, hrsg. von Felix Wörner, Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel/Berlin: Bärenreiter/Metzler 2022, S. 108f.
108. *Leonard Bernstein*. In: Komponisten der Gegenwart 73. Nachlieferung, Januar 2024, München: edition text + kritik, S. 1-2.

109. Andreas Eichhorn/Felix Walter: *Leonard Bernstein. Biografische /Autobiografische Filmdokumentationen*. In: *Komponisten der Gegenwart* 73. Nachlieferung, Januar 2024, München: edition text + kritik, XVII-XVIII.
110. *Leonard Bernstein. Auswahlbibliografie*. In: *Komponisten der Gegenwart* 73. Nachlieferung, Januar 2024, München: edition text + kritik, XIX-XXXII.
111. *Kap. 42: Musik*. In: *Handbuch der Weimarer Republik. Literatur und Kultur*, hrsg. von Maren Lickhardt und Robert Krause, Stuttgart: Metzler 2025, S. 389-401.

Rezensionen

112. *Niels Wilhelm Gade: Sonate für Flöte und Klavier d-moll op. 21. Bearbeitung der Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 op. 21 für Flöte von Karl Müller*, hrsg. von Susanne Hoy-Draheim, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1992. In: *Üben und Musizieren* 1993, H.3, S. 48.
113. *Robert Schumann: Lieder-Album für die Jugend für Singstimme(n) und Klavier op. 79. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1849*, hrsg. von Ulrich Mahlert, Breitkopf & Härtel. Wiesbaden 1991. In: *Das Orchester* 11/1992, S. 1346.
114. *Helmut Brenner: Musik als Waffe? Theorie und Praxis der politischen Musikverwendung, Dargestellt am Beispiel der Steiermark 1938-1945*, H. Weishaupt, Graz 1992. In: *Mf* 47 (1994), H.1, S. 102f.
115. *Jérôme Spycket: Nadia Boulanger. English translation by M.M. Shiver, Stuyvesant NY: Pendragon Press (1992)*. In: *Mf* 47 (1994), H. 4 S. 444f.
116. *Hans Schneider: Makarius Falter (1762-1843) und sein Münchener Buchverlag (1796-1888). Erster Band*, Tutzing: Hans Schneider 1993. In: *Mf* 48 (1995), H. 4, S. 428.
117. *Paul Bekker/Franz Schreker: Briefwechsel mit sämtlichen Kritiken Bekkers über Schreker*, hrsg. von Christopher Hailey, Rimbaud Verlagsgesellschaft, Aachen 1994. In: *dissonanz/dissonance* Nr. 46, November 1995, S. 35f.
118. *Musikwissenschaft und Berufspraxis*. hrsg. von Sabine Ehrmann-Herford. Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 1996. In: *Musica* 6/1996, S. 437f.
119. *Scott Burnham, Beethoven Hero*. Princeton, NJ: Princeton University Press 1995. In: *Musiktheorie*, 12. Jg. 1997, H.3, S. 281-283
120. *Wolfgang Sandberger, Das Bach-Bild Philipp Spittas. Ein Beitrag zur Geschichte der Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1997 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 39). In: *Musiktheorie*, 13. Jg. 1998, H.1, S. 88-90.
121. *Gabriele Busch-Salmen, Walter Salmen, Christoph Michel: Der Weimarer Musenhof. Dichtung, Musik und Tanz, Gartenkunst, Geselligkeit, Malerei*, Stuttgart: Metzler 1998. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 54. Jg., 3/1999, S. 84-85.
122. *Ernst Krenek: Im Atem der Zeit. Erinnerungen an die Moderne*, Hamburg: Hoffmann und Campe 1998. Als: *Kampf mit dem zerrissenen Schatten*, in: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger*, 39 (2000), H.1, S. 46f.
123. *Walt Disney Compagny (Hrsg.), Fantasia 2000. Unterrichtspraktische Handreichungen*. In: *Üben & Musizieren* H. 4/2001, S. 76.
124. *Arnold Werner Jensen, Das Reclam Buch der Musik*, Stuttgart: Reclam 2001. In: *Das Orchester*, Nr. 6, Juni 2001, S. 80.
- 125a. *Klaus Kropfnger, Ludwig van Beethoven*, Kassel und Stuttgart: Bärenreiter/Metzler

2001. In: Österreichische Musikzeitschrift 57 Jg., 6/2002, S. 82f.
- 125b. *Klaus Kropfänger, Ludwig van Beethoven*, Kassel und Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2001. Erweiterte Fassung in: *Musiktheorie* 17 (2002) H 2, S. 186-189.
126. *Arnold Werner-Jensen, Das Reclam Buch der Musik*, Stuttgart 2001. In: *Das Orchester* 2002, H.6, S. 80.
127. *Jens Brachmann, Ins Ungewisse hinaus ... Johannes Brahms und Max Klinger im Zwiespalt von Kunst und Kommunikation*, Kassel: Bärenreiter 1999. In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger*, 41 (2002), H. 2, S. 58f.
128. *Klaus Schneider, Lexikon Programmmusik. Stoffe und Motive*, Kassel: Bärenreiter 1999. In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger*, 41 (2002), H. 2, S. 59.
129. *Martin Elste, Meilensteine der Bach-Interpretation 1750-2000. Eine Werkgeschichte im Wandel*, Stuttgart u.a.: Metzler, Kassel: Bärenreiter 2000. In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger*, 42 (2003), H. 1, S. 48.
130. *Niels Grosch (Hrsg.), Kurt Weill. Briefwechsel mit der Universal Edition*, Stuttgart: Metzler 2002. In: *Kurt Weill Newsletter*, Vol. 21, Nr. 1, Spring 2003, S. 17.
131. *Herbert Haffner, Furtwängler, Berlin 2003*. In: *Das Orchester* Nr. 2, Februar 2004, S. 70.
132. *Horst Weber (Hrsg.), Komponisten-Lexikon. 340 werkgeschichtliche Portraits*, Stuttgart/Kassel: Metzler Bärenreiter 2003, 2. Auflage, in: *Das Orchester* Nr. 5, Mai 2004, S. 73
133. *Eva Gesine Baur, Chopin oder die Sehnsucht*, München: C.H. Beck 2009, als: *Kraft aus der Krankheit*. In: *Literarische Welt*, 5. Dezember 2009, S. 6
134. *Der realistische Romantiker. Zum 200. Geburtstag Robert Schumanns erscheinen gleich drei Biografien*. In: *Literarische Welt*, 29. Mai 2010, S. 33. 103. *Wolfgang Seifert. Marek Janowski. Atmen mit dem Orchester*, Mainz: Schott 2010. In: *Das Orchester*, Januar 2011, S. 63.
135. *Ute Jung-Kaiser, Matthias Kruse, Chopin der Antistar*, Hildesheim: Olms 2010. In: *Die Tonkunst* 4/2011.
136. *Concerto for Violin and Wind Orchestra, op. 12*. (Deutsche Grammophon 4764144). In: *Kurt-Weill-Newsletter*, Vol. 30, No. 1, Spring 2012, S. 18.
137. *Josef Kloppenburg (Hg.: Das Handbuch der Filmmusik. Geschichte – Ästhetik – Funktionalität*, Laaber: Laaber 2012. In: *Das Orchester*, April 2013, S. 65.

Sonstige

138. Übersetzung (Lat./Dt.) der Fischpredigt des Heiligen Antonius. In: Programmheft der NDR Motette 1983/84. Konzert vom 19.2.1984.
139. Französische Kammermusik. Programmheft Musikschule Wilmersdorf. Konzert vom 2.7.1996 (8 Seiten Text).
140. Kreuzstabkantate und Motetten der Bach-Familie. Programmheft Musikschule Wilmersdorf. Konzert vom 16. 11. 1988.
141. Arrangement des Chanson d'Amour für Bläser. Auf: Orchester und Big Band des Johann Rist Gymnasiums Wedel. JB 91203 Edition Jürgen Binder 1989.
142. *Beethovens „Neunte“*. Programmeinführung. In: Programmheft der Karlsruher Musiktage 1994.
143. *Im Zentrum der Mensch. Zum Tode von Hans-Peter Schmitz (1916-1995)*. In: *Üben und Musizieren* 4/1995, S. 28-30.
144. *Bericht über das Symposium Amerikanismus/americanism*. In: *Kurt-Weill-Newsletter*, Vol. 18, Nos. 1-2, Fall 2000, S. 11.
145. „... *Um mit goldenen Lorbeeren als zweiter Paganini-Liszt zurückzukommen*.“ In: Irma Issakadze, Nicolas Koeckert: *J.S. Bach, Eugène Ysaye, E.A. Chausson-Fr. Liszt-C*.

- Franck UK-Productions 2000 (CD-Begleittext).
146. *Zen-Musik, Malerei und Singende Steine*. Beiheft zum Katalog „Refuge/Nothaltebucht“ Till Neu Malerei/Zeichnungen zu romanischen Kreuzgängen in Katalonien und in der Provence 2000/02, mit einem aktualisierten Ausstellungsverzeichnis, Frankfurt 2002
 147. *Der unromantische Romantiker*. In: Literarische Welt, 31. Januar 2009.
 148. *Ein Denker in Tönen. Vor zweihundert Jahren starb der österreichische Komponist und musikalische Schöpfer der deutsche Nationalhymne Joseph Haydn*. In: Literarische Welt, 30. Mai 2009, S. 7.
 149. *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Oper Köln. Premiere: 23. March 2011*. In: Sins (7) on Stage. Kurt-Weill-Newsletter, Vol. 29, No. 1, Spring 2011, S. 23.
 150. *Musico perfetto – Christian Ridil zum Siebzigsten*. In: organ_Journal für die Orgel 3/2013, S. 15-17.
 151. *Wien als Zentrum der Streichquartettkultur um 1800; Beethovens op. 18 (Einführung)*. In: Programmheft Zyklus Beethoven-Quartette, Wiener Konzerthaus 2020.

Stand Oktober 2024