

VERÖFFENTLICHUNGEN

In Druck oder Vorbereitung, angenommen:

Hepp, Rico & Rolle, Christian: Risse in der gedeuteten Welt. Über einige Herausforderungen empirischer Forschung in den künstlerischen Fächern am Beispiel des Musikunterrichts. Erscheint in: Kuhlmann, Nele; Rabenstein, Kerstin & Roose, Hanna (Hrsg.): Subjektivierungstheoretische Fachunterrichtsforschung – Erziehungswissenschaft und Fachdidaktiken im Gespräch

Rolle, Christian & Weidner, Verena: Reflexion als didaktisches Handlungsfeld. Erscheint in: Dartsch, Michael et al. (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Waxmann, S. 508-515.

Knigge, Jens; Niessen, Anne & Rolle, Christian: Forschungszugänge in der Musikpädagogik. 7.1 Einleitung. Erscheint in: Dartsch, Michael et al. (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Waxmann, S. 640-643.

Bugiel, Lukas & Rolle, Christian: Philosophische Zugänge. Erscheint in: Dartsch, Michael et al. (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Waxmann, S. 651-657.

Günster, Anne & Rolle, Christian: Diskursanalytische Zugänge. Erscheint in: Dartsch, Michael et al. (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Waxmann, S. 682-688.

Johansson, Karin & Rolle, Christian: Artistic Research Approaches. Erscheint in: Dartsch, Michael et al. (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Waxmann, S. 740-746.

Krebs, Matthias; Kuck, Moritz; Phung, Veronika; Rolle, Christian; Verbücheln, Esther-Marie & Völker, Jonas: „Und ich will nicht immer nur Glockenspielen...“ Digitale (Nicht-)Instrumente aus Perspektive von Lehrkräften. Erscheint in: Buchborn, Thade; Stade, Philip & Treß, Johannes (Hrsg.): Konturen einer postdigitalen Musikpädagogik. Schriften der Hochschule für Musik Freiburg. Olms/ Nomos 2025.

Versaci, Diana; Rolle, Christian & Gies, Stefan: Authentic Musicians as Entrepreneurial Selves. Negotiating Neoliberal Subjectivities in Higher Music Education. Erscheint in: Crawford, Renée & Southcott, Jane (Hrsg.): Oxford Handbook of Music Education and Neoliberalism. OUP 2027

Monographien:

als Autor

Rolle, Christian: Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse. Kassel: Bosse 1999

als (Mit-) Herausgeber

Rolle, Christian & Schneider, Herbert (Hrsg.): Studien und Materialien zur Vokalmusik des 20. Jahrhunderts. Regensburg: ConBrio 2004

- Kaiser, Hermann-Josef & Rolle, Christian et al. (Hrsg.): *Bildungsoffensive Musikunterricht. Das Grundsatzpapier der Konrad-Adenauer-Stiftung in der Diskussion*. Regensburg: ConBrio 2006
- Pfeffer, Martin & Rolle, Christian & Vogt, Jürgen (Hrsg.): *Musikpädagogik auf dem Weg zur Vermittlungswissenschaft? Sitzungsbericht 2007 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. Münster: Lit 2008
- Clausen, Bernd & Niessen, Anne & Rolle, Christian (Hrsg.): *BFG-Kontakt 4. Musikpädagogik vor neuen Herausforderungen. Tagungsberichte 2005 und 2007*. Bundesfachgruppe Musikpädagogik: Bielefeld 2008
- Rolle, Christian & Schneider, Herbert (Hrsg.): *Rhythmus! Studien und Materialien zur musikpädagogischen Arbeit über und mit Rhythmen*. Regensburg: ConBrio 2009
- Vogt, Jürgen & Rolle, Christian & Hess, Frauke (Hrsg.): *Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. Münster: Lit-Verlag 2010
- Dartsch, Michael & Konrad, Sigrid & Rolle, Christian (Hrsg.): *neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*. Saarbrücken: Pfau 2012
- Vogt, Jürgen & Hess, Frauke & Rolle, Christian (Hrsg.): *Musikpädagogik und Heterogenität*. Münster: Lit 2012
- Cvetko, Alexander & Rolle, Christian (Hrsg.): *Musikpädagogik und Kulturwissenschaft. Musikpädagogische Forschung Bd. 38*. Münster: Waxmann 2017.
<https://doi.org/10.25656/01:15527>
- Hermann J. Kaiser: *Gesammelte Aufsätze*, hrsg. von Heß, F., Oberhaus, L., Rolle, C. & Vogt, J. Münster: Lit-Verlag 2018
- Heß, Frauke; Oberhaus, Lars & Rolle, Christian (Hrsg.): *Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive. Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik (=Wissenschaftliche Musikpädagogik Bd. 8)*. Münster: Lit 2018
- Weidner, Verena & Rolle, Christian (Hrsg.): *Praxen und Diskurse aus Sicht musikpädagogischer Forschung. Musikpädagogische Forschung Bd. 40*. Münster: Waxmann 2019.
<https://doi.org/10.25656/01:20701>
- Heß, Frauke; Oberhaus, Lars & Rolle, Christian (Hrsg.): *Subjekte musikalischer Bildung im Wandel. Sitzungsbericht 2019 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. (=Wissenschaftliche Musikpädagogik Bd. 9)*. Online verfügbar in der *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* Jg. 2020 unter <https://zfmk.org/wsmp20-tagungsband2019.pdf>
- Barth, Dorothee; Prantl, Daniel & Rolle, Christian (Hrsg.): *Musikalische Praxen aus pädagogischen Perspektiven. Eine Festschrift zu Themen und Texten Christopher Wallbaums*. Hildesheim: Olms 2022 <https://doi.org/10.25366/2023.159>

- Krause-Benz, Martina; Oberhaus, Lars; Rolle, Christian (Hrsg.): Kritik! Politische und ethische Dimensionen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht des Online-Symposiums „Kritik! Politische und ethische Dimensionen der Musikpädagogik“ der WSMP vom 7. und 8. Mai 2021 (= Wissenschaftliche Musikpädagogik, Bd. 10). Online verfügbar als Sonderedition in der *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* Jg. 2022 unter <https://journals.ub.uni-koeln.de/index.php/zfkm/article/view/2133>
- Keden, Helmke Jan; Rogg, Stefanie; Rolle, Christian & Schneider, Reinhard (Hrsg.) (2023): Musikwissenschaft und Musikvermittlung. Festschrift für Andreas Eichhorn. Musik – Kontexte – Perspektiven Vol. 12. München: Allitera Verlag 2023
- Krause-Benz, Martina; Oberhaus, Lars & Rolle, Christian (Hrsg.) (2024): Geschichtsbewusstsein und Geschichtsvergessenheit. Historizität in der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 24 der WSMP. Online verfügbar als Sonderedition in der *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* Jg. 2024. <https://doi.org/10.18716/ojs/zfkm/2024.2359>
- Bugiel, Lukas & Rolle, Christian (Hrsg.) (2024): Kritik der Musikpädagogik. Festschrift für Jürgen Vogt. Köln: USB Monographs. <https://doi.org/10.18716/omp.37>

Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden:

2025

- Hömberg, Tobias & Rolle, Christian (2025): Diskursforschung in der Musikpädagogik Theorien, Methoden, Forschungsarbeiten – ein Überblick. *Diskussion Musikpädagogik* 105/25, S. 4-11.

2024

- Rolle, Christian & Weber, Julia (2024): Composition Pedagogy in Germany. In: Michele Kaschub (Hrsg.): *The Oxford Handbook of Music Composition Pedagogy*. New York: Oxford University Press, S. 799-820.

2023

- Michael Göllner, Anne Günster, Anne Niessen & Christian Rolle (2023): Bericht über das Forum „Forschungsperspektiven im Dialog: Diskursforschung und qualitative Forschung“. In: Michael Göllner, Johann Honnens, Valerie Krupp, Lina Oravec & Silke Schmid (Hrsg.): *44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung*. Münster: Waxmann, S. 391-394. <https://doi.org/10.31244/9783830997641.24>

2022

- Rolle, Christian (2022): Musik im Überfluss. Zur Transformation ästhetischer Praktiken in Zeiten des Streaming. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* Bd. 31, Heft 2, S. 168-181.

Parti, Heidi; Weber, Julia & Rolle, Christian (2022): Learning a skill, or learning to learn? Supporting teachers' professional development in music education technology. *Journal of Music, Technology & Education* Vol. 14 (2 & 3), S. 123–139.

https://doi.org/10.1386/jmte_00037_1

Gies, Stefan & Rolle, Christian (2022): Kunst, Broterwerb oder sozialer Auftrag? Eine international vergleichende Perspektive auf den Wandel von künstlerischen Studiengängen in Deutschland. In: Brenk, Markus & Englbrecht, Bernd (Hrsg.): *Handlung - Gestaltung - Bildung*. Paderborn: Brill Fink, S. 75-94.

Ehninger, Julia; Knigge, Jens & Rolle, Christian (2022): Why are certain items more difficult than others in a competency test for music-related argumentation? *Frontiers in Education*, November 2022. <https://doi.org/10.3389/educ.2022.1013841>

Barth, Dorothee; Prantl, Daniel & Rolle, Christian (2022): Einleitung. In: Dies. (Hrsg.): *Musikalische Praxen aus pädagogischen Perspektiven. Eine Festschrift zu Themen und Texten Christopher Wallbaums*. Hildesheim: Olms, S. 7-25 <https://doi.org/10.25366/2023.160>

2021

Eusterbrock, Linus; Godau, Marc; Haenisch, Matthias & Rolle, Christian (2021): Spielwiese und Spielzeug. Ludische Qualitäten ästhetischer Erfahrung in der Appmusikpraxis. In: Krupp-Schleussner, Valerie; Niessen, Anne & Weidner, Verena (Hrsg.): *Wege und Perspektiven in der musikpädagogischen Forschung* (Musikpädagogische Forschung Bd. 42). Münster: Waxmann, S. 199-216.

Rolle, Christian; Eusterbrock, Linus; Fiedler, Daniel; Friedmann, Sophia; Godau, Marc; Haenisch, Matthias; Hasselhorn, Johannes; Krebs, Matthias; Knigge, Jens; Stenzel, Maurice; Weidner, Verena & Lehmann-Wermser, Andreas (2021): Bericht zum Symposium „Forschungsansätze im Dialog. Zum Verhältnis unterschiedlicher theoretischer und methodischer Zugänge zu musikalischer Bildung mit Digitaltechnologien“. In: Krupp-Schleussner, Valerie; Niessen, Anne & Weidner, Verena (Hrsg.): *Wege und Perspektiven in der musikpädagogischen Forschung* (Musikpädagogische Forschung Bd. 42). Münster: Waxmann, S. 237-238.

Eusterbrock, Linus; Godau, Marc; Haenisch, Matthias; Krebs, Matthias & Rolle, Christian (2021): Von ‚inspirierenden Orten‘ und ‚Safe Places‘: die ästhetische Nutzung von Orten in der Appmusikpraxis. In: Hasselhorn, Johannes; Kautny, Oliver & Platz, Friedrich (Hrsg.): *Musikpädagogik im Spannungsfeld von Reflexion und Intervention* (Musikpädagogische Forschung Bd. 41). Münster: Waxmann, S. 155-172.

Gottschalk, Thomas & Rolle, Christian (2021): Reflexionsfähigkeit als Dimension musikalischer Kompetenz? In: Schilling-Sandvoß, Katharina & Spychiger, Maria (Hrsg.): *Musikalische Bildung. Didaktik - Lehrerinnen- und Lehrerbildung - Theorie*. Innsbruck: Helbling, S. 139-153.

Ehinger, Julia; Knigge, Jens & Rolle, Christian (2021): Musikbezogene Argumentationskompetenz. Ein Werkstattbericht über die Entwicklung von Testaufgaben. In: Budke, Alexandra & Schäbitz, Frank (Hrsg.): *Argumentieren und Vergleichen. Beiträge aus der Perspektive verschiedener Fachdidaktiken*. Berlin: Lit Verlag, S. 93-112. Online verfügbar unter <https://www.lit-verlag.de/media/pdf/14/29/50/9783643149657.pdf>

Ehninger, Julia; Knigge, Jens; Schurig, Michael & Rolle, Christian (2021): A New Measurement Instrument for Music-Related Argumentative Competence: The MARKO Competency Test and Competency Model. *Frontiers in Education – Educational Psychology*. <https://doi.org/10.3389/feduc.2021.668538>

2020

Frauke Heß, Lars Oberhaus & Christian Rolle (2020): Subjekte musikalischer Bildung im Wandel. Einführende Überlegungen. In: Heß, Frauke; Oberhaus, Lars & Rolle, Christian (Hrsg.): *Subjekte musikalischer Bildung im Wandel. Sitzungsbericht 2019 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. (=Wissenschaftliche Musikpädagogik Bd. 9), S. 7-18. Online verfügbar in der *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* Jg. 2020 unter <https://www.zfkm.org/wsmp20-hess-oberhaus-rolle.pdf>

Eusterbrock, Linus & Rolle, Christian (2020): Zwischen Theorien ästhetischer Erfahrung und Praxistheorien. Überlegungen zum Subjekt musikalischer Praxis aus musikpädagogischer Perspektive. In: Heß, Frauke; Oberhaus, Lars & Rolle, Christian (Hrsg.): *Subjekte musikalischer Bildung im Wandel. Sitzungsbericht 2019 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. (=Wissenschaftliche Musikpädagogik Bd. 9), S. 82-103. Online verfügbar in der *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* Jg. 2020 unter <https://www.zfkm.org/wsmp20-eusterbrock-rolle.pdf>

Varkøy, Øivind; Angelo, Elin & Rolle, Christian (2020): Artist or Crafts(wo)man? *European Journal of Philosophy in Arts Education* 01/2020, vol. 5, S. 7-32 (online verfügbar unter <http://www.ejpae.com/index.php/EJPAE/article/view/41/35>)

Weber, Julia & Rolle, Christian (2020): Überzeugungen von Lehrkräften zu Musik und Technologie. In: Kaspar, Kai; Becker-Mrotzek, Michael; Hofhues, Sandra; König, Johannes & Schmeinck, Daniela (Hrsg.): *Bildung, Schule, Digitalisierung*. Münster: Waxmann, S. 109-114. <https://doi.org/10.25656/01:21043>

2019

Ehninger, Julia & Rolle, Christian (2019): Musikbezogenes Argumentieren – Nur Geschmackssache? Über die Entwicklung eines Kompetenztests. In: Schwarzbauer, Michaela & Oebelsberger, Monika (Hrsg.): *„Nur“ Geschmackssache? Der Umgang mit kreativen Leistungen im Musik- und Kunstunterricht. Dokumentation einer Tagung an der Universität Mozarteum Salzburg*, S. 493-507.

Godau, Marc; Eusterbrock, Linus; Haenisch, Matthias; Hasselhorn, Johannes; Knigge, Jens; Krebs, Matthias; Rolle, Christian; Stenzel, Maurice & Weidner, Verena (2019): MuBiTec – Musikalische Bildung mit mobilen Digitaltechnologien. In: Jörissen, Benjamin; Kröner, Stephan & Unterberg, Lisa (Hrsg.): *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*. München: Kopaed, S. 129-148.

Benjamin Jörissen, Friederike Schmiedl, Elke Möller, Lisa Unterberg (Research Group DiKuBi-Meta, Subproject 1), Marc Godau, Linus Eusterbrock, Daniel Fiedler, Matthias Haenisch, Johannes Hasselhorn, Jens Knigge, Matthias Krebs, Melanie Nagel, Christian Rolle, Maurice Stenzel, Verena Weidner Research Group MuBiTec (2019): Digitalization and arts education – New empirical approaches. In: BMBF (Hrsg.): *German-Dutch Colloquium*. Online zugänglich unter <https://www.flipsnack.com/RatKulturelleBildung/contemporary-research-topics-in-arts-education/full-view.html>

Stich, Simon & Rolle, Christian (2019): Befremdung des Vertrauten. Eine vergleichende durch Videos stimulierte Interviewstudie über Musikunterricht in Schweden und in Deutschland. In: Verena Weidner und Christian Rolle (Hrsg.): *Praxen und Diskurse aus Sicht musikpädagogischer Forschung* (Musikpädagogische Forschung Bd. 40). Münster: Waxmann, S. 247-263.

2018

Rolle, Christian: Methodensteckbrief Diskursanalyse. In: Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz und Christine Stöger (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster: Waxmann/utb, S. 435-439

Rolle, Christian: Philosophische Forschung in der Musikpädagogik. In: Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz und Christine Stöger (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster: Waxmann/utb, S. 448-451

Dartsch, Michael & Rolle, Christian: KOMPÄD. Eine Weiterbildung für Komponistinnen und Komponisten. In: *Künstlerisch-pädagogische Weiterbildungen für Kunst- und Kulturschaffende. Innovative Ansätze und Erkenntnisinteresse*. Bd. 1 Praxis, hrsg. v. Susanne Keuchel und Bünyamin Werker. Wiesbaden: VS-Verlag 2018, S. 11-26

Weidner, Verena; Weber, Julia & Rolle, Christian: Kompositionsprozesse in pädagogischer Praxis, oder: Der „Spagat zwischen Freiheit, Laufenlassen und die Zügel in die Hand nehmen“. In: *Weiterbildungen für Kunst- und Kulturschaffende. Sammelband Kulturelle Bildung Bd. 1*, hrsg. v. Helmut Ittner, Joachim Ludwig et al. Wiesbaden: Springer VS 2018

Rolle, Christian; Weidner, Verena; Weber, Julia & Schlothfeldt, Matthias (2018): Role Expectations and Role Conflicts within Collaborative Composing Projects. In: Christophersen, Catharina & Kenny, Ailbhe (Hrsg.): *Musician Teacher Collaboration: Musical Alterations*. New York: Routledge, S. 50-61.

Wallbaum, Christopher & Rolle, Christian: Konstellationen von Praktiken in der Praxis des Musikunterrichts. Eine praxistheoretische Annäherung. In: Frauke Heß, Lars Oberhaus, Christian Rolle (Hrsg.): *Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive*. Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT, S. 75-97.

2017

Rolle, Christian: What is right – what is wrong? On what should we base our arguments in a pluralistic and changing world of music and music education? In: *Philosophy of Music Education Review* Vol. 25/1, S. 87-99.
<https://www.jstor.org/stable/10.2979/philmusieducrevi.25.1.07>

Rolle, Christian: Wie gut können wir über Geschmack streiten? Ästhetisches Urteilsvermögen und musikbezogene Argumentationskompetenz. In: Schwarzbauer, Michaela & Oebelsberger, Monika (Hrsg.): *Ästhetische Kompetenz - nur ein Schlagwort? Dokumentation einer Tagung der SOMA an der Universität Mozarteum Salzburg*. Berlin u.a.: Lit-Verlag, S. 129-146.

Rolle, Christian; Angelo, Elin & Georgii-Hemming (2017): Mapping the methodological field of discourse analysis in music education research. A review study, part I. In: Cvetko, Alexander & Rolle, Christian (Hrsg.): *Musikpädagogik und Kulturwissenschaft*. Münster: Waxman, S. 153-164. <https://doi.org/10.25656/01:15631>

2016

Rolle, Christian: Diskurse ästhetischer Bildung. Beobachtungen aus musikpädagogischer Perspektive. In: Meier, Torsten; Dick, Julia; Moormann, Peter; Ziegenbein, Julia (Hrsg.): *Where the Magic Happens. Bildung nach der Entgrenzung der Künste*. München: Kopaed, Reihe „Kunst Medien Bildung“, S. 251-260.

Rolle, Christian: Zum Verhältnis von Profimusik, Laienmusik und Schulmusik. In: Fuchs, Max & Braun, Tom (Hrsg.): *Zur ästhetischen Dimension von Schule* (Reihe Die Kulturschule und Kulturelle Schulentwicklung Bd. 2). Weinheim: Beltz/Juventa 2016, S. 223-238.
https://www.researchgate.net/publication/341293516_Zum_Verhaeltnis_von_Profimusik_Laienmusik_und_Schulmusik

Dartsch, Michael & Rolle, Christian (2016): KOMPÄD – Weiterbildung für Komponistinnen und Komponisten. In: Jeunesses Musicales Deutschland (Hrsg.): *Musik erfinden. Symposion zur Kompositionspädagogik*. Weikersheim, S. 77-84.

Knörzer, Lisa; Stark, Robin; Park, Babette & Rolle, Christian: “I like reggae and Bob Marley is already dead”: An empirical study on music-related argumentation. *Psychology of Music*, 44(5), S. 1158-1174. <https://doi.org/10.1177/0305735615614095>

Georgii-Hemming, Eva; Angelo, Elin; Gies, Stefan; Johansson, Karin; Rolle, Christian & Varkøy, Øivind: Artist or researcher? Tradition or innovation? Challenges for performing musician and arts education in Europe. Research note. In: Eva Georgii-Hemming, Sven-Erik Holgersen, Lauri Väkevää and Øivind Varkøy (Hrsg.): *Nordic Research in Music Education*. Yearbook Vol. 17, 2016, S. 279–292. <http://hdl.handle.net/11250/2474217>

2015

Rolle, Christian; Knörzer, Lisa; Stark, Robin: Music-related aesthetic argumentation. Theoretical considerations and qualitative research. In: Eva Georgii-Hemming, Sven-Erik Holgersen, Lauri Väkevä & Øivind Varkøy (Hrsg.): *Nordic Research in Music Education. Year-book Vol. 16, 2015*, S. 315-326. <http://hdl.handle.net/11250/2426741>

Knörzer, Lisa; Rolle, Christian; Stark, Robin & Park, Babette: „... er übertreibt und das macht mir seine Version zu nervös“. Einzelfallanalysen musikbezogener Argumentationen. In: Niessen, Anne & Knigge, Jens (Hrsg.): *Theoretische Rahmung und Theoriebildung in der musikpädagogischen Forschung (= Musikpädagogische Forschung, 36)*. Münster, New York: Waxmann, S. 147-162. <https://doi.org/10.25656/01:12619>

2014

Rolle, Christian: Ästhetischer Streit als Medium des Musikunterrichts – zur Bedeutung des argumentierenden Sprechens über Musik für ästhetische Bildung. In: *Art Education Research*, Dezember 2014, Jg. 5 (9), online verfügbar: https://blog.zhdk.ch/iaejournal/files/2014/12/AER9_rolle.pdf

Rolle, Christian: Musikalisk bildning och estetisk erfarenhet. In: Øivind Varkøy & Johan Söderman (Hrsg.): *Musik för alla*. Lund: Studentlitteratur, S. 33-44.

Rolle, Christian: Von Standards und Kompetenzen im Fach Musik. Ästhetische Bildung in Zeiten des Messens und Wiegens. In: Nitschké, Alain & Sagrillo, Damien (Hrsg.): *Die Musik in der Bildung. Aspekte europäischer Musikerziehung und ihre Anwendung in Luxemburg (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik Vol. 6, hrsg. v. Friedhelm Brusniak)*. Weikersheim: Markgraf Publishers, S. 361-374.

2013

Rolle, Christian: Argumentation Skills in the Music Classroom: A Quest for Theory. In: Adri de Vugt & Isolde Malmberg (Hrsg.): *European Perspectives in Music Education II. Artistry*. Innsbruck: Helbling, S. 137-150.

Rolle, Christian: Jazz, Rock, Pop, Hip-Hop, Techno usw. Populäre Musik im Unterricht. In: Jank, Werner (Hrsg.): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. 5. überarbeitete Auflage. Berlin: Cornelsen-Scriptor 2013, S. 213-220.

2012

Rolle, Christian: Vom Umgang mit Theorie in der fachdidaktischen Forschung. How to Theorize in Educational Research. In: Niessen, Anne & Knigge, Jens (Hrsg.): *Musikpädagogisches Handeln. Begriffe, Erscheinungsformen, politische Dimensionen*. Essen: Die Blaue Eule, S. 337-344.

Rolle, Christian: Gefühle als Argumente? Zur produktiven Rolle von Emotionen beim Sprechen über Musik. In: Krause, Martina & Oberhaus, Lars (Hrsg.): *Musik und Gefühl. Interdisziplinäre Annäherungen in musikpädagogischer Perspektive*. Hildesheim: Olms, S. 269-293. Wiederabdruck in der Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik 2016, <https://www.zfkm.org/sonder16-rolle.pdf>

2011

Rolle, Christian: Spricht miteinander! Reden über Musik ist nicht das Andere des Klassenmusizierens. In: Terhag, Jürgen & Richter, Christoph (Hrsg.): Musizieren mit Schulklassen - Praxis. Konzepte. Perspektiven. Diskussion Musikpädagogik Sonderheft 3/ 2011. Altenmedingen: Hildegard-Junker-Verlag, S. 130-133.

Rolle, Christian & Wallbaum, Christopher: Ästhetischer Streit im Musikunterricht. Didaktische und methodische Überlegungen zu Unterrichtsgesprächen über Musik. In: Kirschenmann, Johannes & Richter, Christoph & Spinner, Kaspar (Hrsg.): Reden über Kunst. Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik. München: kopaed, S. 509-535. Online verfügbar unter <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-100637>

Rolle, Christian: Ästhetische Bildung durch Kompetenzerwerb? Über Probleme mit Standards und Messverfahren in den künstlerischen Fächern am Beispiel der Musik. Vortrag auf dem 1. Kolloquium Fachdidaktik des Zentrums für Lehrerbildung der Universität des Saarlands.

Rolle, Christian: Wann ist Musik bildungsrelevant? In: Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (Hrsg.): Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. Reflexionen aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Beiträge der Münchner Tagung 2011. München: Allitera, S. 41-55.

2010

Rolle, Christian: Musikdidaktische Reflexionen: Was heißt musikalische Bildung durch Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume? In: Wallbaum, Christopher (Hrsg.): Perspektiven der Musikdidaktik. Olms 2010, S. 197-223. Online verfügbar unter <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-87626>

Rolle, Christian: Über Didaktik Populärer Musik. Gedanken zur Un-Unterrichtbarkeit aus der Perspektive ästhetischer Bildung. In: Maas, Georg & Terhag, Jürgen (Hrsg.): Musikunterricht heute Bd.8. Zwischen Rock-Klassikern und Eintagsfliegen. 50 Jahre Populäre Musik in der Schule. Oldershausen: Lugert Verlag, S. 48-57.

2008

Rolle, Christian: Warum wir populäre Musik mögen und warum wir sie manchmal nicht mögen. Über musikalische Präferenzen, ihre Geltung und Bedeutung in ästhetischen Praxen. In: Bielefeldt, Christian & Dahmen, Udo & Grossmann, Rolf (Hrsg.): Pop Musicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft. Bielefeld: transcript 2008, S. 38-60.

Rolle, Christian: Musikalische Bildung durch Kompetenzerwerb? Überlegungen im Anschluss an den *Entwurf eines Kompetenzmodells „Musik wahrnehmen und kontextualisieren“*. In: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (hrsg. v. Jürgen Vogt), Sonderedition 2/2008: Bildungsstandards und Kompetenzmodelle für das Fach Musik? <http://www.zfkm.org/sonder08-rolle.pdf>

Rolle, Christian: Bildungsstandards für die Profis. Zur Reform der Musiklehrerbildung in Deutschland. In: Clausen, Bernd & Niessen, Anne & Rolle, Christian (Hrsg.): BFG-Kontakt 4. Musikpädagogik vor neuen Herausforderungen. Tagungsberichte 2005 und 2007. Bundesfachgruppe Musikpädagogik: Bielefeld 2008, S. 63-72.

Rolle, Christian & Wallbaum, Christopher: Forschendes Lernen mit fremden Ohren. Wie Studierende Erfahrungen mit erfahrungsorientierter Musikdidaktik machen. In: Diskussion Musikpädagogik 39/2008, S. 35-44.

Rolle, Christian: Argumentationsfähigkeit: eine zentrale Dimension musikalischer Kompetenz? In: Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (Hrsg.): Leistung im Musikunterricht. Beiträge der Münchner Tagung 2008. München: Allitera 2008, S. 70-100.

2006

Rolle, Christian: Verordnete Freiheit oder beliebige Verbindlichkeit oder: Wie soll über die Inhalte des Musikunterrichts entschieden werden? In: Kaiser, Hermann-Josef et al. (Hrsg.): Bildungsoffensive Musikunterricht. Das Grundsatzpapier der Konrad-Adenauer-Stiftung in der Diskussion. Regensburg: ConBrio 2006, S. 96-124

2005

Rolle, Christian: Jazz, Rock, Pop, Hip-Hop, Techno usw. Populäre Musik im Unterricht. In: Jank, Werner (Hrsg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen-Scriptor 2005, S. 209-216

Rolle, Christian: Klassenmusizieren als ästhetische Praxis? In: Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (Hrsg.): Klassenmusizieren als Musikunterricht!? Theoretische Dimensionen unterrichtlicher Praxen. Beiträge des Münchner Symposions 2005. München: Allitera 2005, S. 60-70

2004

Rolle, Christian: Was heißt hier eigentlich Musikpädagogik als Wissenschaft? In: Kaiser, Hermann-Josef (Hrsg.): Musikpädagogische Forschung in Deutschland. Dimensionen und Strategien. Essen: Blaue Eule 2004, S.213-217

Rolle, Christian: Lernen und Lehren in musikbezogenen Projekten. In: Pfeffer, Martin & Vogt, Jürgen (Hrsg.): Lernen und Lehren als Thema der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 2002 der WSMP (= Wissenschaftliche Musikpädagogik Bd.1). Münster: LIT 2004, S. 123-138

Rolle, Christian: Bilden mit Musik. Zwischen der Inszenierung ästhetischer Erfahrungssituationen und systematisch-aufbauendem Musiklernen. In: Landesverband der Kunstschulen Niedersachsens (Hrsg.): bilden mit kunst. Bielefeld: transcript 2004, S. 197-215

Rolle, Christian: Medienpraxis und Musikunterricht. In: Diskussion Musikpädagogik 23/2004, S. 26-29

Rolle, Christian: Vermittlung oder Erfahrung? Aktuelle Vokalmusik in Musikpädagogik und Unterricht. In: Rolle, Christian & Schneider, Herbert (Hrsg.): Studien und Materialien zur Vokalmusik des 20. Jahrhunderts. Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar Bd.4. Regensburg: ConBrio 2004, S. 5-19

2003

Rolle, Christian: Wie Musik gefällt. Zur Bedeutung musikalischer Präferenzen in den ästhetischen Praxen von Jugendkulturen. In: Petrat, Nicolai & Kafurke, Renate & Schöne, Karla (Hrsg.): Mit Spass dabei bleiben. Musikästhetische Erfahrungen aus der Perspektive der Forschung. Essen: Blaue Eule 2003, S. 164-179

Rolle, Christian: Sprechen über Musikpädagogik. Vom Nutzen der Sprachanalyse für das musikpädagogische Nachdenken. In: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (hrsg. v. Jürgen Vogt), <http://home.arcor.de/zf/zfkm/rolle1.pdf> (September 2003)

2002

Rolle, Christian: Von der Kunst der Entzweiung zur Ästhetik des Erscheinens. Ästhetische Erfahrung und ästhetische Wahrnehmung bei Martin Seel. In: Diskussion Musikpädagogik 13/2002, S.88-94

Rolle, Christian & Nies-Fricke, Marion: POL - ProjektOrientiertes Lernen als Schulfach. In: Hamburg macht Schule 6/2002, S.26-29

2001

Rolle, Christian: Von musikalisch-ästhetischer Erfahrung. Einige Unterscheidungsversuche. In: Kafurke, Renate & Schöne, Karla (Hrsg.): 1. Fächerübergreifendes Symposium „Musikästhetische Erfahrungen von Kindern und Jugendlichen in der Veränderung“ (CD-ROM). Rostock: Hochschule für Musik und Theater 2001

2000

Rolle, Christian & Kleimann, Bernd: Ästhetische Bildung durch Erfahrung? Ein Dialog per E-Mail. In: Jochen Bauer, Susanne Eigenmann u.a. (Hrsg.): Schnittmengen ästhetischer Bildung. Zwischen Künsten, Medien, Wissenschaften und ihrer Didaktik. München: kopaed 2000, S.133-144

Rolle, Christian: Hamburger Schülerinnen und Schüler produzieren ein Radiofeature zum Thema Sucht und Gewalt. In: Musik in der Schule 4/2000, S.21-25

1999

Rolle, Christian & Jürgen Vogt: „Ja, mach´ nur einen Plan ...“. Über einige Probleme musikpädagogischer Handlungstheorie. In: Musik und Bildung 3/1999, S.16-23

Rolle, Christian: Ethikunterricht in Deutschland. Eine Synopse der Richtlinien und Lehrpläne zum Ersatzfach für Religion in der Sekundarstufe I im Auftrag der Behörde für Schule, Jugend und Berufsbildung/Hamburg zur Vorbereitung der Arbeit am neuen Bildungsplan Ethik/Philosophie, 1999

1998

Rolle, Christian: Ästhetische Bildung durch musikalische Erfahrung? In: Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der WSMP. Reihe Musikpädagogik - Forschung und Lehre Bh. 8, hrsg.v. Hermann-Josef Kaiser. Mainz: Schott 1998, S.66-82

Rolle, Christian: Was heißt „ästhetische Erfahrung“? Annäherungen an einen Grundbegriff der Ästhetik in musikdidaktischer Absicht. In: Martin Pfeffer, Jürgen Vogt, Ursula Eckart-Bäcker & Eckhard Nolte (Hrsg.): Systematische Musikpädagogik oder: Die Lust am musikpädagogisch geleiteten Nachdenken. Augsburg: Wißner 1998, S.15-37

Rolle, Christian: Patterns, Loops und Trance-Effekte. Einige Anregungen für die Beschäftigung mit Techno im Musikunterricht. In: Musik und Bildung 4/1998, S.33-37

1997

Rolle, Christian: Oberstufenkompetenz: Eine Crash-Woche für die Zehnten. Bericht über einen Methodentrainings-Kurs zur Vorbereitung auf die Oberstufe am Gymnasium Bondenwald. In: Hamburg macht Schule 4/1997, S.25-26

1996

Rolle, Christian: Interpretation und Rezeption von Musik. Grundfragen der Bedeutungskonstitution und des ästhetischen Verstehens. In: Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der WSMP. Reihe Musikpädagogik - Forschung und Lehre, Bh. 7, hrsg.v. Ursula Eckart-Bäcker. Mainz: Schott 1996, S.40-55

1995

Rolle, Christian & Vogt, Jürgen: Ist ästhetische Bildung möglich? Eine Herausforderung, mehrere Entgegnungen und viele Fragen. In: Musik und Unterricht 34/1995, S.56-59

1994

Rolle, Christian: „Der Rhythmus, daß ein Jeder mitmuß“. Zur Leiblichkeit ästhetischer Erfahrung. In: Rösing, Helmut (Hrsg.): Grundlagen, Theorien, Perspektiven. ASMP-Beiträge zur Populärmusikforschung 14. Baden-Baden: Coda 1994, S.20-33

1993

Rolle, Christian: Zur Musikphilosophie George Steiners. In: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie 1/1993, S.54-59

Tagungsberichte, Rezensionen und Sonstiges:

- Rolle, Christian & Brüning, Barbara & Kopetzki, Annette & Voß-Fertmann, Thomas: Von Mensch-Maschinen, Maschinen-Menschen und ihren Künsten. Die Neuen Medien beschäftigten das Kolleg „Ästhetische Bildung“. In: uni-hh 4/1993, S.60-62
- Rolle, Christian & Urban, Uve: Verwerfungen in der Gesellschaft - Verwandlungen in der Schule. Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik in Remscheid. In: Musik und Bildung 2/1996, S.78-79
- Rolle, Christian: Autonome Schule- andere Musikpädagogik? Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik in Blankenburg 1997. In: Musik und Bildung Juni/1997
- Rolle, Christian: Musikalische Bildung heute. Bericht und Reflexionen zum VDS/BFG Symposium in Hamburg am 16./17. April 1999. In: nmz 11/99, S.44
- Rolle, Christian: Rezension von Cornelia Dietrich „Wozu in Tönen denken“. Kassel: Bosse 1998. In: Musik und Bildung Juni/Juli 2000, S.64
- Rolle, Christian: Musik erfahren. Musikalische Grundkompetenzen und Musikunterricht - gemeinsame Tagung der musikpädagogischen Verbände in Fulda. In: Musik und Bildung Februar/März 2001, S.53
- Rolle, Christian & Vogt, Jürgen: Von Wollmilchsäuen in Käfighalten. Zum Problem des wissenschaftlichen Nachwuchses in der Musikpädagogik. In: nmz 6/2002, S.55
- Rolle, Christian: Die Fähigkeiten müssen vernetzt werden. Schulmusikstudium im Reformprozess am Beispiel Saarbrücken. In: nmz 6/2003, S.47
- Rolle, Christian: Musikpädagogik – Bildung kultureller Identität? Bericht vom internationalen Kongress „Musik und kulturelle Identität“ der Gesellschaft für Musikforschung vom 16.–21.9.2004 in Weimar. In: nmz 2005
- Rolle, Christian: Mehr Zeit für musikalische Bildung. Tagungsbericht „Musikpädagogik und Ganztagschule“ der BFG vom 4.-6.11.2005 in Soest. In: nmz 4/2006
- Rolle, Christian: Neue Musik: Vermittlung oder Bildung. In: 2' 33'' September 2008 (hrsg. v. Netzwerk Neue Musik, Beilage der nmz - neue musikzeitung), S. 14-15
- Rolle, Christian: Musikalische Bildung für alle: Die Zukunft des Musikunterrichts. In: Fromkorth, Bernhard (Hrsg.): Landemusikrat Saar e.V. Ausgabe 2/2010
- Rolle, Christian & Breum, Lena & Machate, Anna: Elektronische Musik komponieren. Evaluation eines Klangkunstworkshops an der HBK Saar. Evaluationsbericht im Auftrag von Netzwerk Neue Musik. Hochschule für Musik Saar 2010

-
- Rolle, Christian & Maurer, Katharina & Zeitz, Kathrin: Musikmaschine. Evaluation eines Musiktheaterprojekts am Staatstheater Saarbrücken. Evaluationsbericht im Auftrag des Saarländischen Staatstheaters. Hochschule für Musik Saar 2010
- Rolle, Christian & Theysohn, Eva & Weber, Julia: Die Musikmentorenausbildung der Landesakademie für musisch-kulturelle Bildung in Ottweiler. Evaluationsbericht im Auftrag der Landesakademie für musisch-kulturelle Bildung. Hochschule für Musik Saar 2010
- Rolle, Christian: Politisch-ästhetische Bildung/ Formation civique et citoyenne et formation esthétique. In: DIE REDNER (Hrsg.): Kunst der Demokratie. Das Handbuch II. Elysée 63. Saarbrücken 2012, Teil II Vermittlungskunst 01.01 (online verfügbar unter http://www.die-redner.de/fileadmin/user_upload/Handbuch/Kunst%20der%20Demokratie%202%20web.pdf)
- Rolle, Christian: Forschendes Lernen in der Musiklehrerbildung Beispiele aus der Lehre in den Schulmusik-Studiengängen an der Hochschule für Musik Saar. Erscheint in: Hochschulrektorenkonferenz (Hrsg.): Lernen und Lehren an Kunst- und Musikhochschulen. Bonn 2013, S. 37-39
- Zandén, Olle; Leijonhufved, Susanna; Ferm Thorgersen, Cecilia (2015): Bewertung von Schülerleistungen beim Klassenmusizieren. Über ein schwedisches System zur Unterstützung bei der angemessenen Bewertung musikpraktischer Kompetenzen (übersetzt und mit einer Einleitung von Christian Rolle). In: Barth, Dorothee; Nimczik, Ortwin & Pabst-Krüger, Michael (Hrsg.): Musikunterricht heute 2. Bildung, Musik, Kultur – Horizonte öffnen. Kassel/Mainz: Bundesverband Musikunterricht, S. 56-62
- Grow, Joana; Rolle, Christian & Ziegenmeyer, Annette (2025): Musik-Erfinden ins Zentrum des Musikunterrichts rücken. Der Arbeitskreis Kompositionspädagogik des BMU. Musikunterricht aktuell 21/25, S. 30-31.