



Publikationsverzeichnis Sean Prieske

(Stand: Oktober 2025)

Monografien

Musik und Flucht. Musikalische Praktiken geflüchteter Menschen in Berlin,
Musikethnologie im 21. Jahrhundert, Bd. 2, hrsg. von Barbara Alge und Lisa-Maria
Brusius, Nomos: Baden-Baden 2025.

Wissenschaftliche Artikel

„Das Volk ist rastlos« - Musikalische Transformationen in spätmodernen Diasporen
am Beispiel Irans und Eritreas“, in: *Metamorphosen. Wandel und Verwandlung in
und durch Musik im 19. und 20. Jahrhundert*, hrsg. von Yvonne Wasserloos, V&R
Unipress: Göttingen 2025. S. 167–182.

„Goethe Going Pop – Von musikalischer Repräsentation zu musikbezogener
Interaktion in der Musikarbeit der Goethe-Institute in der Türkei“, in:
»Parallelgesellschaften« in populärer Musik? Abgrenzungen – Annäherungen -
Perspektiven, Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 48 / ~Vibes The IASPM D-A-
CH Series, Bd. 3, hrsg. von Ralf von Appen, Sarah Chaker, Michael Huber und Sean
Prieske, Transcript: Bielefeld 2024. S. 117–138. [https://www.transcript-
open.de/doi/10.14361/9783839473191-005](https://www.transcript-open.de/doi/10.14361/9783839473191-005) / [https://vibes-theseries.org/goethe-
going-pop/](https://vibes-theseries.org/goethe-going-pop/).

„Freiraum Musakraum. Reflexionen zum Musikunterricht für geflüchtete Frauen und
Mädchen“, in: *Klingende Innenräume. GenderPerspektiven auf eine ästhetische und
soziale Praxis im Privaten*, hrsg. von Sabine Meine und Henrike Rost, Königshausen
& Neumann: Würzburg 2020, S. 233–242.

„Der Ausnahmezustand als Regel. Musikforschung im Fluchtalltag“, in: *Die
Musikforschung*, 72, (4) 2019, S. 313–322.

„Musikprojekte mit Geflüchteten. Strategien zum machtkritischen Handeln in der
praktischen Kulturarbeit“, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 80, (4) 2018, S. 18–24.

„Musik auf der Flucht“, in: *Musik und Migration*, hrsg. von Wolfgang Gratzer und
Nils Grosch, Waxmann: Münster, New York 2018, S. 87–92.



Herausgeberschaften

»Parallelgesellschaften« in populärer Musik? Abgrenzungen – Annäherungen - Perspektiven, Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 48 / ~Vibes The IASPM D-A-CH Series, Bd. 3, hrsg. von Ralf von Appen, Sarah Chaker, Michael Huber und Sean Prieske, Transcript: Bielefeld 2024.

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7319-7/parallelgesellschaften-in-populaerer-musik/> / <https://vibes-theseries.org/category/parallelgesellschaften/> .

Rezensionen

„Von ›Art Schook‹ bis ›Underground Club‹. Räume der Interaktion von visueller Kunst und Popmusik im London der 1960er Jahre von Anna Braun“, in: *SAMPLES*, 19, 2021, <https://gfpm-samples.de/index.php/samples/article/view/193> .

„Afghanistan Music Research Centre“, in: *Yearbook for Traditional Music*, 49, 2017, S. 205–207.

Weitere Veröffentlichungen

„Zum Geburtstag und noch viel weiter“, in: *Key West. Das historisch-kritische Dylan- und Americana-Magazin*, 2021, <https://keywestmagazin.com/2021/05/13/zum-geburtstag-und-noch-viel-weiter/> .

„FLUCHT NACH VORNE“, in: *BLATT 3000*, 08, (2) 2017, S. 13–16.